الهـديـة :

السنة ٢٦ - العدد - ١٤٠٥ - ١٣ مارس ١٩٨٣ - الثمن ٢٠ قروش

جريدة وسلم

كابتن سمير

للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨



Captain Samir No 1405 - 13 March 1983 - 20 P.T.

أولادى أحبابى قلبى

اسعدنى كثيرا متابعة بعض الاباء لما اكتبه لأولادى .. أولادهم .. أكبادنا وأحباب القلب .. ولا يشغلنى اى شىء عن الرد السريع لهـــذه الرسائل .. واسعدنى آن يتطوع الاباء لمعاونتى باقتراح موضوعات مختلفة لاكتب عنها .. هـــذا حق ، وواجب ، وهذا أيضا يسعدنى لانه يخلق المزيد من التقارب والتفاهم ، ويساعدنى اكثر على معرفة ماذا يشغل الاباء والابناء ، ويمنحنى فرصة أفضل فى التوجيه الذى أنشده ، ويجعـــل مهمتى اكثر سهولة ، فمن المؤكد أن هدفنا واحد ، هو مستقبل الذين يجعلون لحياتنا معنى .. انتم .. ومن المؤكد أيضا ، أن اختيار الموضوع والكلمة التى تصدر عن عقل واع ، وقلب أم ، وضمير يقظ ، والتى تحمل عصارة النفس والتجربة ، مهمة جليلة .. لذا احاول دائما البحث عن الحقيقة فيما أكتب ، وأنشـــد ــ كمبدأ ــ الحق فيما ادعو له ، واحرص ان يســـتفيد كل منكم بكل مايقرأ .. فالقراءة طعام ، وزاد تشبع به جوعك الى العلم والمعرفة .. وبقدر مايسعدنى الحديث ، او الكتابة لكل منكم ، بقدر ما اعرف والمس ، واقدر مسئولية كل كلمة ، لان اشعاعها يصل عن طريق العين الى العقل ، وينفذ الى القلب ، ويذوب فى النفس ، وأثرها بالغ الخطورة ..

اما الرسائل التى تصـــلنى منكم ، وتسعدنى اكثر من آى شىء اخـــر فى الوجود ، فكثيرا ما أفاجا باسئلة غير متوقعة ، وهذا طبيعى ، مثلا لن انسى ابدا هذا السؤال : « للاسف لانسمع عن شاعرات عربيات فى هذا العصر .. ولو ان هذا القول غير صحيح ، فما بيت الشعر الذى تحفظينه لشاعرة عربية ؟ »

واجبت بهذا البيت للشـــاعرة « منيرة توفيق » ، وهى من الاسكندرية وصدر لها ديوان واحد ، ولكن اشـــعارها تدل على احساس مرهف يتدفق بالحيـــاة ، تقول :

الحق انى مافتنت بزائف
كلا ولا سلبت فؤادى كاعب
لكنه حب النبى المصطفى
انعم به حبا فمن ذا يعقب
ولحديثنا بقية .. وكل حبى

كابتن سمير

يقدم فى هذا العدد :

على شاشة
كابتن سمير
فيلم
إى.تى E.T
أشهر زائر من الفضاء





جدو و جدول الضرب
مساء الخير يا بنات .. إلى أين؟!
أهلا يا جدو
إلى البيت بعد ما رجعنا ميمى من الحضانة
رسوم: آمال خطاب
كيف حال المدرسة والمذاكرة .. عال .. والحمد لله
كالعادة .. أوقات عال وأوقات لأ
ها ها ها
يا له من جيل! على كل لما كنت فى سنكم كنت أحيانا آخذ صفر فى الحساب واتشطرت وطلعت مهندس، لكنى فاكر إنى كنت لا أحبه أبدا
وللآن لم يتغير هذا الشعور عندنا..
طيب نجرب يا بنات ٣×٢؟ يساوى كم؟
٦ طبعا
عظيم إذن ٦ قطع شيكولاته مكافأة لكل واحدة
وانت يا ميمى قل لى ٥+٥ تساوى كم؟
تساوى ١٠ يا جدو
شاطر يا ميمى وتستحق ١٠ قطع شيكولاته
كان لازم جدو يسألنا كم تساوى ١٠×١٠؟
كنت غلط وأخذت صفر

اعرف نفسك

هل تتحدث عن الآخرين فى غيبتهم؟

هل ياترى .. هل يستهويك أحيانا سماع الأحاديث التى تدور حول الناس والأصحاب فى عدم وجودهم ؟!.

هل ياترى .. هل تشارك أحيانا هؤلاء الناس فى أحاديثهم عن الآخرين ؟

هل ياترى .. هل تتطوع أحيانا بقولك : وفلان فعل كذا .. أو عيوبه كذا ؟

وأظنك تعرف أن هذه نميمة تغضب رب العالمين .. وهذه الأسئلة تساعد فى معرفة النفس لنتخلص من عيوبنا .. وحتى تعرف نفسك حاول الإجابة بصدق وصراحة ، بوضع علامة ✓ على (نعم) أو (لا)

عبدالشافى سيد



١ عندما تتحدث مع أصحابك عن تصرف لم يعجبك من زميلك .. وفجأة اقترب هذا الزميل هل تسكت فجأة ؟! (نعم) أو (لا)

٢ هل تجد متعة فى أن تكشف عن عيوب الآخرين أثناء غيابهم ؟ (نعم) أو (لا)

٣ أنت تلميذ مجتهد ، ولكن "أحمد" أكثر تفوقا منك .. هل تعمل على إبراز عيوبه ؟ .. (نعم) أو (لا)

٤ نسى ابن عمك "عمر" أن يعيد إليك "مجلد سمير" الذى استعاره منك .. هل تلمح أن أمانته مشكوك فى أمرها ؟ (نعم) أو (لا)

٥ إذا رأيت معركة بين زميلين ، ولم يرها غيرك .. هل تتطوع بنشرها بسرعة بين بقية الزملاء ؟! (نعم) أو (لا)





٦ تحب شقيقتك الصغرى أن تلعب، على أن تؤدي واجباتها .. هل تنصحها برفق ؟.. أم تحكي عن إهمالها لأصحابك ؟! (نعم) أو (لا)

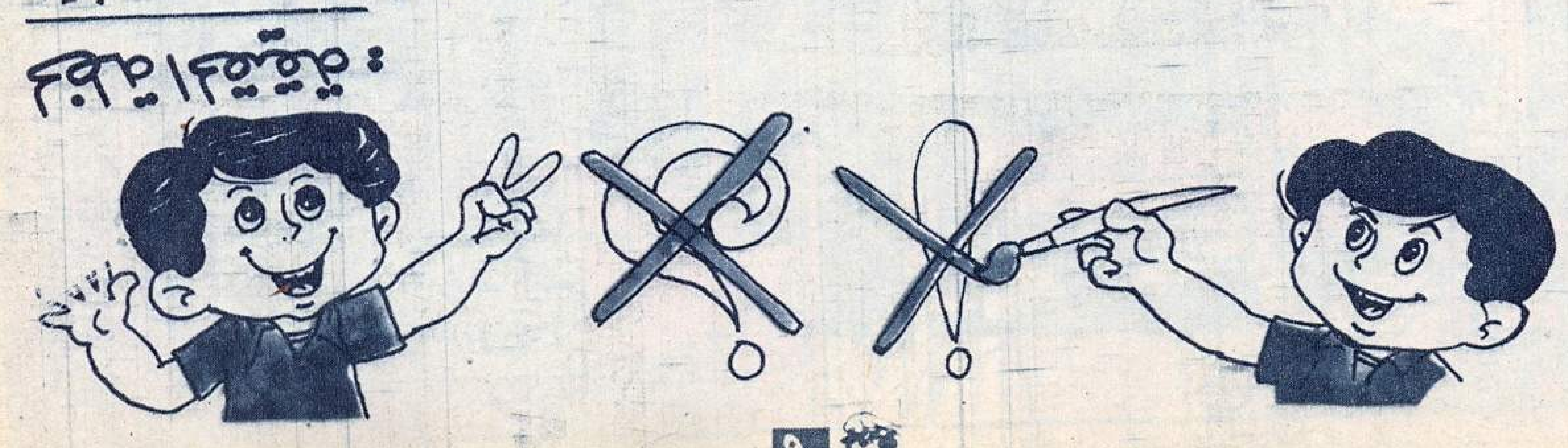
١٧ عندما تعقد صداقة جديدة .. هل تلاحظ حسنات الصديق الجديد ؟ (نعم) أو (لا)

٧ب هل تلاحظ عيوبه أو لا ؟ (نعم) أو (لا)

٨ هل لديك ميل طبيعي للمبالغة في عيوب الآخرين ؟ (نعم) أو (لا)

٩ عندما تسمع أحدا لا يتكلم بالخير عن غيره هل يسعدك أن تتكرر هذه الأحاديث الكريهة ؟ (نعم) أو (لا)

١٠ عندما تحكي لوالديك عن رحلة قمت بها مع زملائك .. هل تحكي أحسن ما أعجبك في زملائك ؟ (نعم) أو (لا)



مورو و مغارة الكنز!

رحلة طويلة وشاقة، مع ذلك لابد من مواصلة السفر حتى الواحات، لالتقاط بعض الصور للصحيفة التي أعمل بها!

أما أنا فأنزل هنا!

بني مزار



ونزل الطبيب من "الأتوبيس".. بينما بقى "مورو" ليتابع رحلته الى الواحات ..

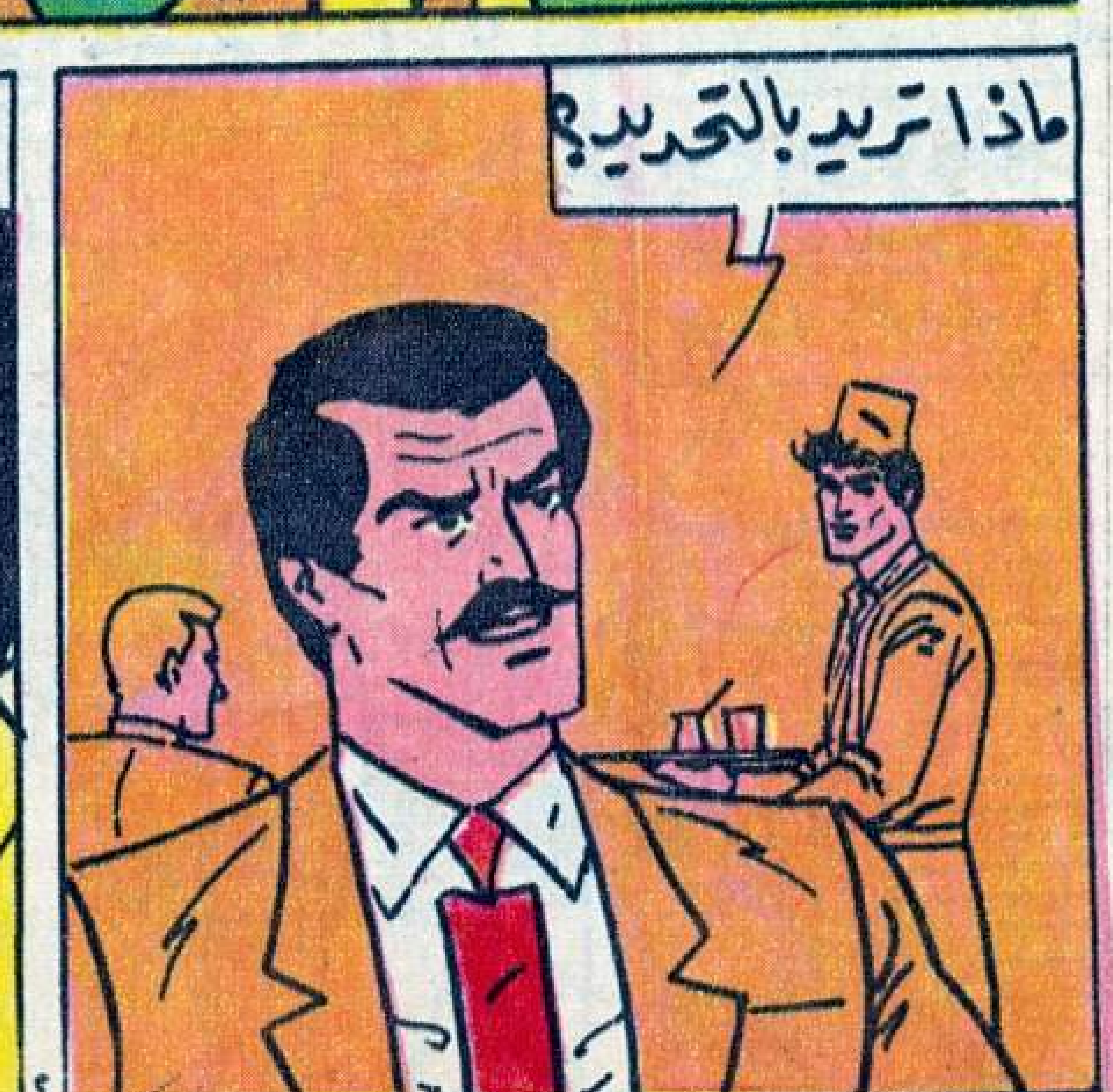
غريبة !! ما سر وجود "دفترم" هنا ؟!

وصل الزبون !

فتح عينيك كويس يا "دفترم" !

اطمئن يا "خواجه" !





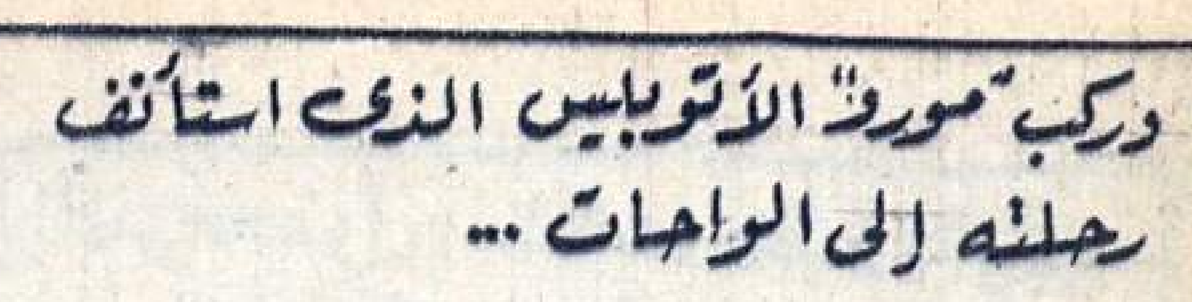
وأثناء ذلك كان "مورو" يراقب ما يحدث من نافذة "الأتوبيس" ..

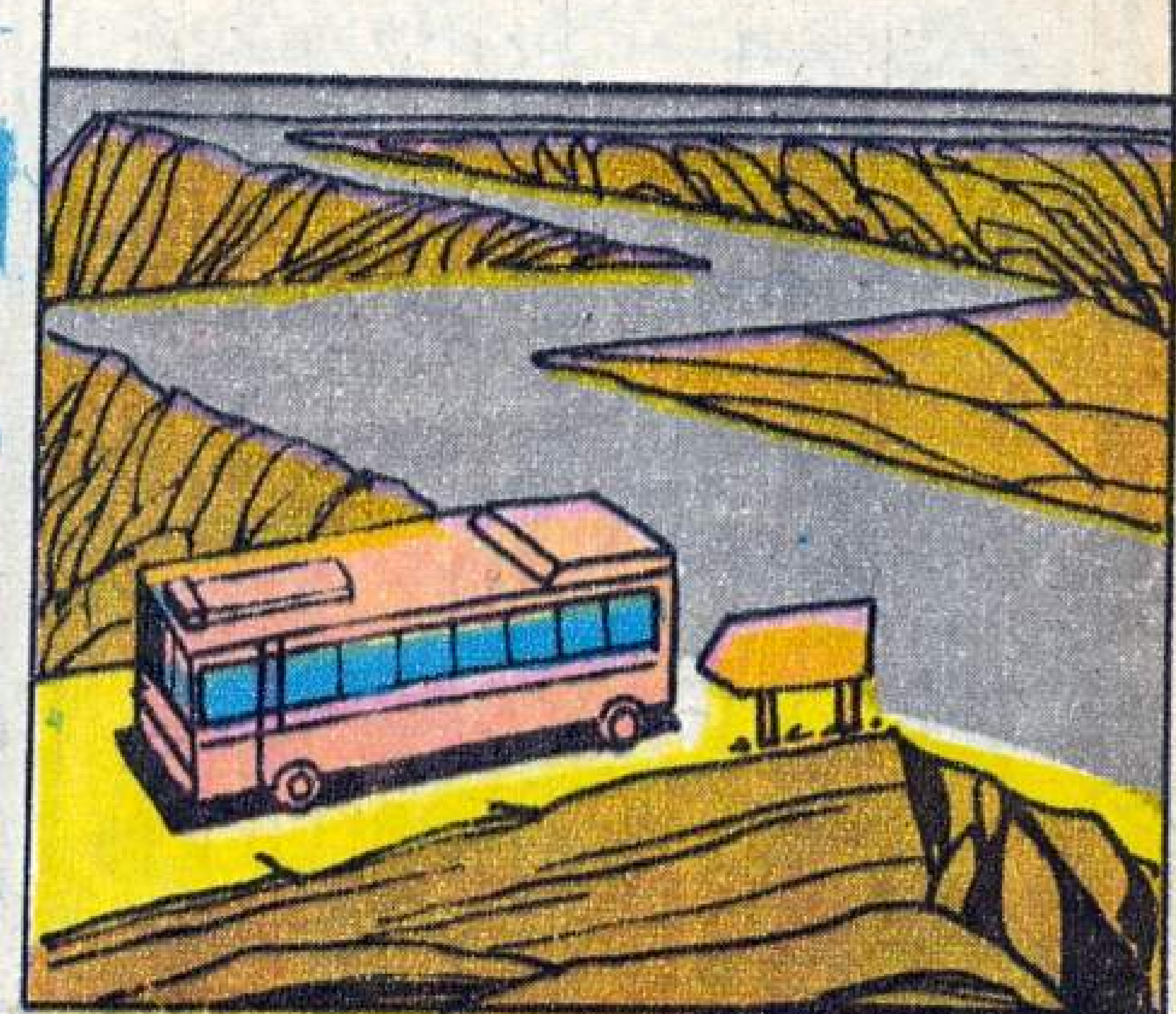


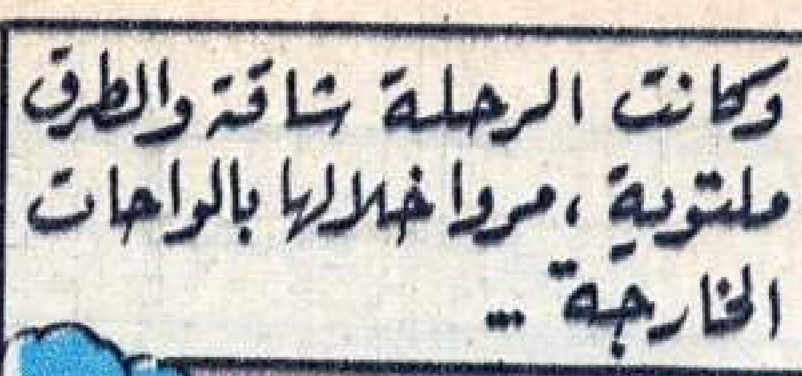

سر أمامى بهدوء ..
وأى حركة .. انت
طبعا تعرف النتيجة !
أى
نتيجة ؟!
غريبة !! .. لماذا يقبل الدكتور هذا الأسلوب العنيف
من هذا الرجل الشرس ؟ - كأنه تحت تأثير مغناطيسى !!
أشعر بحاستى السادسة أن
أمرًا خطيرا سوف يحدث !
وفورًا غادر "مورق" الأتوبيس ..
لا تحاول أن
تلتفت خلفك !
إلى أين يادكتور
الأتوبيس
سوف يتحرك !



تقصدنى أنا ؟!- أنا لا أعرفك .. ابعد عنى !!
قدّامى !
لا تعرفنى !!.. كنت تجلس بجوارى فى "الأتوبيس"، إنه سيتحرك فورًا !
عن إذنك !
غير معقول !- أكيد هذا الرجل يهدده .. ولكنى لا أستطيع التدخل لأنه لم يطلب مساعدتى !
يا أستاذ .. هذه الرسالة سلّمها لى الدكتور ، وطلب منى تسليمها لك !
رسالة ؟!
وأثناء ذلك كانت تقف عربة فى انتظارهما، وانطلقت بهما فى سرعة رهيبة ...
؟
وفض "مورو" الرسالة ليجد مكتوبا فيها :
حياتى فى خطر -
والدى الشيخ
أخبر .. وأحذرك
تسليم
من إبلاغ الشرطة،
حرصا على حياتى
دكتور عمر سليم
كان إحساسى صادقا- إذن تبدأ مهمتى !
٤















يا أسطى "حسان" - الأستاذ يريد الذهاب إلى قبيلة "الأشراف" !

أنا تحت أمره .. آخذ ٤ جنيهات !

اتفقنا !

أنا متعهد نقل جميع احتياجات قبيلة "الأشراف"، والشيخ "سليم" رجل ممتاز - إنما واضح إنك غريب، وأول مرة تزور الواحات !

كلامك صح - وأنا هنا فى مهمة ، يعنى عندى شغل هنا !


وانطلقت السيارة إلى الواحات الداخلية .. وأثناء الرحلة
التقط "مورو" بعض الصور للمرتفعات والممرات ...
انتظر هنا قليلاً حتى أخبر الشيخ
"سليم" بأنك تريد مقابلته !
في انتظارك .. إنما بسرعة وحياة والدك !
تفضل يا أستاذ .. الشيخ
"سليم" في الخيمة
منتظرك !
أهلاً يا أستاذ .. شرفت
ديارنا .. تفضل !
إذا سمحت .. أكلمك
على انفراد !
جئتك في مهمة عاجلة .. ابنك
الدكتور "عمر" وقع في قبضة رجل
لا أعرفه ، ولكنه تمكن أن يبعث
لي رسالة سطرين وطلب أبلغك
وحذرني من إبلاغ الشرطة !
معقول ؟!
وجاء "حسان" على صيحة الوالد ..
إذن نفذ المجرمون تهديدهم !
تماسك يا عمي ..
صحتك !!
من هؤلاء الذين
هددوا حياة ابنك "عمر" ؟!



إنها عصابة يتزعمها رجل أجنبي، تريد أن تعرف سر كنز قبيلة الأشراف الذى تتوارثه جيلا بعد جيل، فاختطفوا ابني لأنه يعرف مكانه !
لاتقلق يا عمى .. فلن يهدأ لى بال حتى ننقذ ابنك من أيديهم !
بارك الله فيك يا ولدى !
والآن نبدأ بنقل الكنز من مكانه قبل أن تهتدى إليه العصابة، وبذلك نفوّت عليهم هدفهم !
نعم الرأى يا أستاذ !
وانطلق "مورو" والشيخ "سليم" وبعض الأعوان إلى أحد الكهوف بالجبل ..
إلى أين تتجه يا شيخ "سليم" ؟!
إلى الشمال الغربي، ولن نسير طويلا ، فالمكان ليس بعيداً عن هنا !


وبعد ساعة من الزمان ...
هذه الصخرة اسمها "قرن الشيطان" والكنز في إحدى المغارات المحيطة بها !
وبذلوا مجهودا شاقا حتى وصلوا الى المغارة المطلوبة ...
هذه هي المغارة - انظر العلامة التي حفرها أجدادي!
جهز الحبال حتى نربط الصندوق ، وننزله سليما من فوق الصخرة !
افتحوا أعينكم جيدا.. فربما تهاجمنا العصابة !
اطمئن يا شيخ "سليم" !
وأنزلوا الصندوق بالحبال إلى المكان الذي ربطوا فيه خيولهم ...
غريبة !! ماهذا الشعاع ؟!
يا أستاذ.. لماذا وقفت ؟!


أرى ضوءا ينبعث من الداخل !
خذ الفانوس معك أو انتظرني فأنا أعرف المغارة أكثر منك !
من هناك ؟ تكلم .. رد انطق .. من هناك ؟!
من هذا الرجل ؟! .. وكيف سبقنا إلى هنا ؟! .. إنه لن يستطيع التصرف في صناديق الكنز وحده !
وفوجئ الرجل تماما ..
من أنت ؟ .. ولماذا لم ترد عندما ناديتك ؟!
آآه !
يا شيخ "سليم" سننقل الصناديق من هنا بأقصى سرعة ممكنة !!
لو معي رجالي لساعدتك ؟!
وتم نقل الصناديق من المغارة، ثم تخفى "نور" في ملابس المرشد، واستعد لمواجهة الموقف بكل أخطاره ...
لست شمشون الجبار .. ولكني مؤمن بأن الشر ينهزم في النهاية !!

وتمكن الشيخ "سليم" ومساعده "حسان الونش" من الابتعاد عن الصخرة والمغارة فى الوقت المناسب فى طريقهما إلى مقر القبيلة بعد أن وعدا "موري" بإرسال الرجال فور وصولهما...

وكتار ذلك...

وصلنا يا خواجه للصخرة والمكان الذي وصفه الدكتور "عمر"!

يا "دقرم".. سأقابل المرشد.. والدكتور "عمر" فى حراستك حتى نجد صناديق الكنز كما اتفقت معى!

"دقرم" فى الخدمة والدليل منتظرك!





وفي هذه اللحظة نزل "مورو" من على صخرة قرني الشيطان..
تكلم يادكتور.. أين الكنز ؟!
أنا قلت لك إنه هنا.. وأنا واثق إنه هنا !!
يبدو أنك عنيد.. ولا تعرف مصلحتك !
الق مسدسك وارفع يديك !
من هذا؟! ومن أين ظهر؟!.. آه يا "دقرم" واضح أنك وقعت أنت وأعوانك !
امشِ أمامي إلى العربة وأي حركة سأطلق الرصاص !
طيب نتفاهم.. والكنز كبير ونتقاسمه !
لن يستمر تفوقه علينا طويلا.. "دقرم" سيقوم بعمل اللازم !
قلت امش وبسرعة !
ترااك
انتهت اللعبة يابطل.. رائع يا "دقرم".. لعبتها بمهارة.. برافو !!
ووقع "مورو" مغشيا عليه..


إذا أفاق سينتقم مني!
من هذا؟!
الرجل ذو القناع؟!
ستبقى معي فالخطة رسمناها معًا!
أنا عملت كل ما أستطيعه وأكثر، ونصيبي يكبر طبعا!
ونفذ "دقرم" التعليمات، وركبوا جميعا السيارة، واتجهوا إلى مبنى مهجور...
هذا المقنع والبطل الحديدى كأنه حشرة ولا يستطيع أن يهدد نملة!
إنما وزنه ثقيل جدا، كأنه فيل!
كل شئ له نهاية يا "دقرم"!
وفى هذه الأثناء وصل الشيخ "سليم" بالكنز إلى مكان آمن فى واحة الفرافرة.
لا أحد غيرك يا "حسان الونش" يعرف أننا أخفينا الصناديق هنا!!
وفى المكان المهجور...
اطمئن يا دكتور "عمر" - فأنا نفذت رسالتك حرفيا، والدك فى أمان وأيضا صناديق الكنز نقلها بنفسه من المغارة إلى مكان أمين!
الحمد لله - والمهم لا ترهق نفسك بالحديث، فجرحك عميق!


أشعر بحاستى السادسة أنهم يدبّرون خطة للخلاص منا حتى لانكون شهودا عليهم!
بل أعتقد أنهم سيهددون والدى للحصول منه على صناديق الكنز وأموال طائلة كفدية فى مقابل الإفراج عنى!
وكان إحساس "مورو" صادقا..
مهمتنا الآن أن نتخلص من الرجلين مادمنا فشلنا فى العثور على صناديق الكنز.. ثم نغادر المكان فورًا!
لابد من خطة مضادة نواجه بها هذا المأزق!
رائع!
وعندما دخل "دقرم" المكان الذى تم حبس "مورو" والطبيب به، فوجئ بضربة من عصا غليظة لم يتوقعها..
آه!
واشتبك "مورو" و"دقرم" فى معركة شرسة..
وبسرعة أخرج "دقرم" من جيبه خنجرا..



تاخ!
وأمام قبضة "مورو" الحديدية، تهاوت يد "دقرم" وسقط منها الخنجر...
آه!
واقتحم "مورو" والدكتور "عمر" مقر العصابة...
من هذا؟ الرجل المقنع!!
ولا واحد يتحرك من مكانه!
وفي مواجهة الخطر والمجرمين يصبح "مورو" أكثر قوة. وبالفعل وهبه الله طاقة هائلة تمكنه من مواجهة الأشرار بقبضات فولاذية..
تاه


يكفى هذا .. لأن جرحك خطير، وأنت تعرض حياتك للخطر!
اطمئن .. فالدفاع عن الحق والتصدى للمجرمين يمنحاننى قوة خارقة!
وبعد أن قام دكتور "عمر" بتقييد أفراد العصابة بالحبال، تم نقلهم إلى السيارة التى انطلقت بهم إلى مقر قبيلة "الأشراف"، وهناك كان فى استقبالهم ...
امش إنت وهو .. الظاهر متصور نفسك عايش فى غابة بلا قانون!
الرجل ذو القناع قبضة يده فولاذية!
حمدًا لله على سلامتك يا ولدى!
إنها معجزة يا والدى .. والفضل لدعواتك ولمساندة "مورو" .. ولا أدرى كيف نكافئه!
لا تقل هذا يا دكتور .. فهذا واجبى .. ومكافأتى الحقيقية عودتك لوالدك سالماً .. ويكفينى أن تقبلنى صديقا وهذا أكبر كنز!

AH

قول آه

تاج

الأخطاء العشرون

حاول رسام هاو أن يقلد الرسم الاول ، فنجح بتفوق فى التقليد ، ولكنه أضاف وازال بعض الخطوط والرسوم، هل تستطيع يا صديقى ان تتعرف على الاخطاء العشرين الموجودة بالرسم الثانى فى خلال ثلاث دقائق ·

حاول ثم انظر الحل بالمقلوب :

HA

قول آه

الحل : مدة كلمة آه – الخطوط خلف الدكتور – ذيل القط – شارب القط – شعر الدكتور – شارب الدكتور – اذن الدكتور والسماعة – زرار بالطو الطبيب – بنطلون الطبيب – برنيطة المريض – شارب المريض – اسنان المريض – قميص المريض – الظل أسفل المريض – البرواز المعلق – الكلمة الانجليزية – جناح العصفور – منضدة الكشف – الخط أسفل المنضدة – دائرة الكلمة الانجليزية ·



مذكرات عصام

اختفت أختى بنبونة فى غرفتها، وعلى غير العادة، لم تملأ البيت بغنائها وموسيقاها المرحة لفترة طويلة، فطرقت بابها لأطمئن عليها، ودخلت. فوجدتها ممسكة بورقة وقلم وبجانبها حصالتها ودفتر توفير البريد، ورفعت عينيها فى أسى عميق وقالت: "للأسف ليس معى إلا ٩ جنيهات فقط لاغير!"

وبما أنى ذكى، فهمت المقصود على الفور، فهى من يومين لاتتحدث إلا عن رحلة البحر الأحمر، فقلت مطمئنا أو مواسيا: "مازال أمامك فرصة أسبوع كامل لتسجيل اسمك فى كشف الرحلة!". فقالت باستسلام شديد: "وهل تمطر السماء نقودا فى هذا الأسبوع؟!.. ضاع الأمل ياعزيزى فى جمع بقية المبلغ فى هذه الفترة، خصوصا أننى لا أجرؤ على طلب بقية المبلغ من الوالدين الكريمين، ويكفى ماعندهما من أعباء مالية، وفى قرارة نفسى كنت مصممة تماما على الاعتماد على نفسى.. راح.. راح على رأى "عبد الحليم حافظ".. راح البحر الأحمر، والغردقة والعوم والجرى على رمال "العين السخنة"، وقضاء ليلة فى قرية "مجاويش" أشهر قرى مصر السياحية وأجملها!"..

وتخفيفا للجو، اقتربت بمرآة صغيرة من وجهها وقلت: انظرى.. كأنك مرشدة سياحية، تقوم بتسميع كتب السياحة بلا اهتمام!".. لكنها استمرت فى سرد أحلامها: "تخيل.. ضاعت أحلامى فى رؤية متحف الأحياء المائية، تخيل أننى تصورت وأعددت نفسى فعلا للقاء مع حورية أو مع عروس بحر بحق وحقيقى، وتخيلتها تجلس على الشاطئ تمشط شعرها الذهبى فى ضوء القمر الفضى!!".

وحتى هذه اللحظة، لم أكن أعرف أن خيالها واسع لهذه الدرجة، وعندما أقفلت دفتر التوفير وأعادته إلى دولابها، عز على أن أراها وهى تقف بائسة ويائسة إلى هذه الدرجة، وقفزت فكرة إلى رأسى: "ما رأيك أن تعملى جليسة أطفال فى وقت فراغك بعد الانتهاء من المذاكرة؟ أنا أعرف أن والدة "ميمى" حائرة به، ولاتجد من يرعاه عند ذهابها للإذاعة لتقديم برامجها.. ما قولك؟".

وتأملتنى فى ذهول، ثم هللت قائلة: فكرة ممتازة!. وهى أصلح مهمة يمكننى القيام بها، لأننى أستطيع البقاء معه، وأداء واجباتى فى نفس الوقت!".. وصحبتها إلى والدة "ميمى"، وبسرعة تم التعارف، وتلقيت الشكر من الطرفين وأعتقد أن "ميمى" أيضا سيسعد بها لأنها قارئة قصص ممتازة. وقبل أن تخرج الأم، أعطت أختى رقم تليفون المكتب لتتصل بها لو استدعى الأمر، أو إذا احتاجت أن تسألها عن أى شىء.

... وحذرتها من هواية "ميمى" فى اللعب والعبث بعلب وجرادل "البوية" التى لم يأخذها العمال بعد الانتهاء من طلاء جدران البيت، وطمأنتها أختى تماما، وأكدت أنها سترعاه باهتمام، ثم ودعلنا إلى الباب، وبعد ربع ساعة واجهت موقفا لم يخطر ببالها
ضرب جرس الباب، ولما فتحته، وجدت رجلا ملابسه مغطاة بالبوية"، وادعى أنه جاء ليستكمل بقية الرتوش البسيطة وببساطة سمحت له بالدخول، وبعد أن أغلقت الباب، لفت نظرها أنه لا يعرف مكان هذه الأشياء، وفهمت فى الحال أنها أمام محتال، وأن الموقف خطير للغاية، ولكنها تمالكت نفسها وسيطرت على أعصابها المضطربة بمهارة، وبهدوء ذهبت إلى غرفة "ميمى" لتطمئن عليه، فهى الآن مسئولة عنه، وهو أمانة فى عنقها، ووجدته لا يزال نائما كالملاك، وأقفلت الباب عليه، ودق قلبها بشدة، وعقلها عمل بسرعة، واتجهت إلى التليفون، وعندما رفعت السماعة اتضح لها أن الرجل رفع السماعة الأخرى التى فى غرفة نوم الأم، فأدركت أنه يتصنت على حديثها، فاتصلت بوالدة "ميمى"، ومن حسن الحظ وجدتها وصلت مكتبها فى نفس اللحظة، فقالت لها: "يا افندم، أنا لاحظت وجود طفح على وجه "ميمى"، والأحسن إنك تعرفى علشان تتصرفى بسرعة!" ...
وأنهت المحادثة التليفونية بسرعة، وظلت ترتجف من الخوف، وشعرت أن حلقها بدأ يجف، وأنها تحتاج كوب ماء، فاتجهت إلى المطبخ فى خطوات حاولت أن تكون ثابتة حتى لا يلحظ الرجل اضطرابها، وكانت هذه فرصتها لتراقب تحركاته، وتبعها إلى المطبخ، وبجرأة سألها: "ما قصدك بهذه المكالمة؟". ردت باختصار: "الولد عيان!". وبخطوات ثقيلة سار فى اتجاهها فابتعدت إلى الوراء حتى كادت تلتصق بالحائط وهى لا تدرى ماذا تفعل: هل تصرخ فيستيقظ الطفل الصغير فى فزع؟! وهل تستطيع أن تصرخ؟!. إنها فقدت صوتها. ورفع الرجل أحد الأكواب لأعلى مهددا، وشعرت بالفزع، وأغلقت عينيها، واستعدت لتلقى الضربات، ولكنها سمعته يقول فى سخرية: "الولد عيان"، واتجه نحو غرفة الطفل، فأسرعت خلفه تقول: "لا حرام عليك. الولد عيان، سيبه فى حاله. أرجوك!". وبالطبع لم يستمع إلى توسلاتها، لكنها ظلت تجرى وراءه، وبعنف فتح الباب، وأشار الرجل غاضبا: "عيان؟!. هيه؟!.. أين الطفح؟!". واستدار مهددا بكفه العريض، وقبل أن يهوى بها فوق رأسها، فتح والد "ميمى" الباب، وانقض عليه كالنمر، وبعد لحظات دخلت الأم. ووقعت أختى فى حالة إغماء، وبعد أن أفاقت، اكتشفت أنها استطاعت إنقاذ الموقف كله بهذا التصرف، وباتصالها التليفونى السريع، وتأليف قصة المرض. واستطاعت الأم الاتصال بالوالد، لأنها أحست أن المحادثة سريعة وخاطفة وغير عادية، وتولت الشرطة أمر المحتال بعد تسليمه لها. وفى طريق عودتنا للبيت، كانت أختى تشعر بسعادة هائلة، لأن "ميمى" لم يرهذا الحدث الرهيب، كم كانت سعيدة لدرجة أننى أحسست أن الهواء يضحك لسماع صوتها المرح، وكم كنت سعيدًا لأن حلم رحلة البحر الأحمر سوف يتحقق. وفى هذه الليلة، امتلأ جو البيت بموسيقاها المرحة ~



شاشة سمير تقدم

E T إى . تى أشهر زائر..

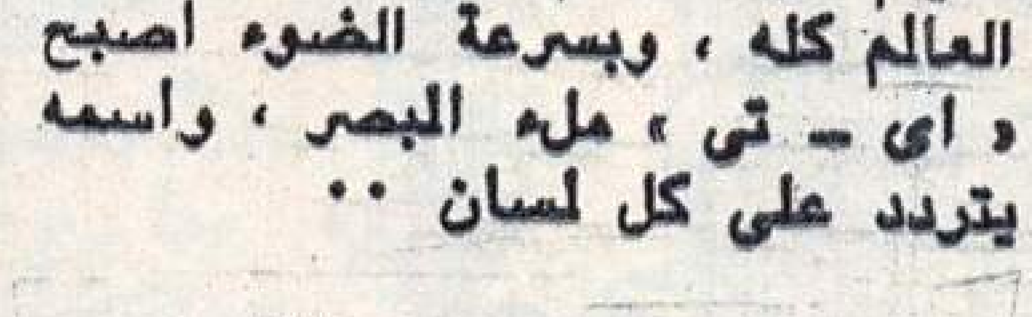
• هذا البطل الفضائى يغزو قلوب الناس : الكبار والأطفال



هل يمكنك أن تتخيل نفسك فى موقف الطفل « اليوت » بطل هذا الفيلم ، عندما وجد نفسه فجاة ووجها لوجه امام كائن من الفضاء الخارجي ؟! للوهلة الاولى هل تصاب بالذعر ؟! هل يقف شعر راسك ؟! هل تفقد القدرة على الكلام ام تتجاذب معه الحديث ؟! هل تكلمه بالاشارة ؟! وهل يفهمك وتفهمه ؟! هل تلاعبه بالكرة كما فعل « اليوت » ؟! هل تصحبه الى بيتك ؟! هل ... وهل ... وهل ..



عشرات الاسئله ، تخيلها المخرج الفذ . « ستيفن سبيلببيرج» ووضع نفسه فى مكانك شخصيا ، وأجاب عن كل الاسئله التى تخطر ولا تخطر ببالك بفيلم انسانى يهز المشاعر ، فاستقبله كل الناس أروع استقبال ، ولاقى الفيلم نجاحا أسطوريا مذهلا فى العالم كله ، وبسرعة الضوء اصبح « اى ــ تى » ملء البصر ، واسمه يتردد على كل لسان ..



حاسب من : الفك المفترس

ولو أنك رجعت بذاكرتك للوراء عدة سنوات ربما تذكرت فيلم «الفك المفترس» وهو ايضامن اخراج « ستيفن » ، ورغم أن جمهور السينما يعرف، تماما أن هذا الفك المفترس مجرد «سمكة قرش الكترونيه ، وأن الاحداث خياليه ، مع هذا استطاع المخرج أن يصورها فى مشاهد واقعية مشوقة، ممتعه ومثيره تجعل الجمهور يمسك أنفاسه طوال العرض ،وأثار الفيلم ضجيجا مشابها ، وظل حديث الناس لسنوات ، وفى هذه الفترة اشتهرت هذه العبارة :

حاسب من الفك المفترس



وهذا الفك الالكترونى بلغت تكاليف تصميمه وصناعته ملايين الدولارات .. أما فيلم « اى ــ تى» فقام بالدور ٣ اقزام ، ارتدوا اقنعه من المطاط ، فكانوا اكثر حيوية وانسانية .

سندريلا تستقبل إى - تى



انه مخرج عبقرى فى قدرته على جذب الانتباه للاحداث الجاريه على الشاشه ، من أول لحظه لاخر لحظه، وبمهارة يخلق مفاجآت غير متوقعه، تجعل الاحداث مثيرة فى أجواء ساحره .. وفى هذا الفيلم ، نجح « ستيفن » بمهارة فى خلق أسطورة فضائية لها مفعول السحر فى النفوس ، واستطاع الوصول مباشرة الى قلوب الكبار والصغار، وانتزع « اى ــ تى » اهتمام الرأى العام ، وخاصة بعد أن حضرت الاميرة « ديانا » مع زوجها « الامير تشارلز » ولى عهد بريطانيا

.. من الفضاء

• سندريلا هذا القرن تستقبل بحفاوة على كوكب الأرض

حفل افتتاح الفيلم فى لندن ،وحملت طائرة خاصة ابطال الفيلم ، وكلهم من الاطفال ، ليكونوا فى استقبال الامير والاميرة «سندريلا هذا القرن» وقدموا لها باقة من الورود وعروسة للبطل الفضائى «اى – تى» .. وفى نهاية الفيلم قالت للمخرج :

« هذا الكائن الفضائى والخيالى جعلته ينبض بالحياة ، وكأنه روح حقيقية ، لدرجة أننى أحببته من أول نظرة ، عندما وقف وحيدا على الارض ، يلوح بيده المرتعده لاهله الذين حملتهم مركبة الفضاء بعيدا عنه .. لمس « اى – تى » قلبى وجعلنى اتاثر الىدرجة البكاء ، واعترف أن دموعى سالت فى اخر الفيلم ..

وصدرت الصحف فى اليوم التالى ، وعناوينها الرئيسية ..

بالأمس قابل اشهر زائر من الفضاء اجمل اميرة فى العالـــم

وهكذا ، اصبح اسم «اى – تى» واسماء ابطال الفيلم ومخرجه ، تتردد فى نشرات الاخبار ، واحتلت صورهم مساحات هائله فى الصحف اليوميه ، والمجلات الاسبوعية ، ودارت الات المصانع لانتاج اسطوانات الموسيقى التصويرية للفيلم ، وانتاج قمصان و « تى – شيرتس » ، وكراسات على صورة مخلوق الفضاء الخارجى ، وفى كل بيت فى أمريكا ، وأوروبا ، عروسة لبطل الفيلم « اى – تى » ، اشهر زائر من الفضاء لكوكب الارض ، الذى استطاع غزو القلوب فى زمن قياسى ..

إى - تى - من أنت؟!

انه كائن من الفضاء الخارجى .. « اى – تى » اختصار لكلمة : « اكسترا – ترستر » ومعناها : مخلوق الفضاء الخارجى .. وطول

« اى – تى » لايزيد على طول طفل فى الرابعة من عمره ، ولون جلده أخضر ، فهو من الكائنات النباتيه ، ويستطيع أن يتحدث الى النبات ويعرف لغة الزهور ، ولا يعرف لغة البشر ، لكنه ذكى واستطاع التفاهم والتجاوب مع الاطفال ، واستطاع نطق بعض الكلمات ، وظل طول الفيلم يردد هذه العبارة التى أصبحت فى شهرة الفيلم :

« اى – تى .. فون هوم .. »

ويقصد بها أنه يريد التحدث

الى أهله تليفونيا .. انه يحب اصحابه الاطفال ، اخوه بطل الفيلم « اليوت » الذى وجده فى الحديقة ، لكنه مع هذا يشعر بالغربه ، ويريد العوده الى كوكبه ، الى ارضه الى وطنه ، الى اهله ، الى بيته .. وهذا الاحساس بالوحدة ، والغربه جعل الناس تشفق عليه وتتعاطف معه ، وتبكى من اجله ، وتتابع باهتمام



« اليوت » بطل الفيلم



حركة عينيه المعبرتين عن القلق احيانا ،والمليئة احيانا بالاف الاسئلة مثل عيون الاطفال تماما .. أما رأس « اى – تى » الضخم ، فدليل الذكاء ، والى حد كبير يشبه الضفدعة ، فالكثير من الاطفال يحبون ملاحقة الضفادع والامساك بها ، ومن الواضح أن المخرج والمبدع استفادا من هذه المحبه الطبيعية بين الاطفال والضفادع ، ليتعاطفوا مع البطل بسرعة .. أما بشرة الوجه والرقبه وجلده عموما ، فهى مليئة بالتجاعيد ، لتعطى الاحساس بانه كائن عاش منذ الاف السنين ..

قصة الفيلم



ذات ليلة ، وفى غابة باحدى الويات الامريكية ، تهبط مركبة فضائية وسط الغابة ، وتنزل منها كائنات من الفضاء الخارجى .. وفى جو ملىء بالغموض ، تبدأ هذه المخلوقات فى قطف بعض عينات من النباتات ، وتظل تتحرك فى الظلام بسرعة وحذر .. وبالطبع ، تتمكن الاجهزة على كوكب الارض من رصد حركة وصول الطبق الطائر ، ونزوله فى الغابة ، وفورا تبدأ الاتصالات بالاجهزة اللاسلكية وتبدأ مطاردة قوات الامن والوحدات العسكرية لهذا الطبق الطائر ، وتتحرك العربات المصفحة وتسلط أضواءها الكاشفة فى محاولة للعثور على هذه الكائنات ، فيتنبه قادة سفينة الفضاء ويصدرون اشارتهم الى



« اليوت » ومن ورائه موكب من الاصدقاء الذين استطاعوا انقاذ « أي – تي » وعاونهم بقواه الخارقة في الطيران فوق اسطح البيوت وقمم الاشجار .. انها من اللحظات المثيرة جدا في الفيلم ..

المخلوقات الفضائية فعادوا اليها ، وانطلقت بهم بعيداً ، ولكن احدى هذه المخلوقات كان قد ابتعد عنهم قليلا فلم يتمكن من اللحاق بالسفينة ويظل يجرى وهو فى حالة من الذعر محاولا الاختفاء عن أعين مطارديه ، فاختبأ فى أقرب مكان ، ولم يعرف انه اختفى فى المخزن الملحق بحديقة منزل أسرة «أليوت»

وعندما يكتشف الطفل « أليوت » وجود « اى – تى » فى مخزن





البيت يصاب بالفزع فى البداية ، فهو لا يتكلم بلغة « أليوت » ، وانما فقط يتحدث الى النباتات والزهور ويتم التفاهم بالاشارة ويأنس « اليوت » اليه ، ويحدث التقارب بينهما ، ويأخذه الى حجرته ويقدمه الى اخوته ، ثم يتعاون الاخوة فى اخفائه بين اللعب والعرائس فلا تراه الام .. ويحدث التجاوب الكامل بين اى – تى بطل الفضاء وبين أليوت بطل الارض لدرجة أن كل مايشعر به «اى – تى »، يشعر به اليوت .

ولكن « اى – تى » يشعر بحنين دائم للعودة الى وطنه ويظل يردد « اى – تى » فون هوم .. الى وطنه

ويأخذه أليوت بعيدا الى الشاطىء لعمل جهاز للاتصال الفضائى واستخدما فى عمله الشماعات والحبال .. وتستمر المحاولات دون جدوى للاتصال بكوكب «اى – اتى» ويمرض «اى – تى» المخلوق الفضائى نتيجة لتلوث الجو الغريب عليه ، ويمرض أيضا « اليوت » ، ويحاول الاطفال اسعافه ، لكن يزداد مرض « اى – تى» ويتغير لونه ، ويضطر الاطفال الي الاعتراف للام بوجوده فى البيت لتساعدهم فى انقاذه .. وفى نفس اللحظة يقتحم رجال البوليس البيت وهم يرتدون الملابس المعقمة مثل رواد الفضاء ، وتدهش الام كيف عرفوا بوجود « اى – تى» قبل أن تبلغهم بهذا ، وفورا يتم استدعاء فريق من العلماء والاطباء الذين يحيطون البيت باسطوانات من البلاستيك الشفاف المعقم ، ليصبح البيت مثل غرفة العمليات وركز الاطباء على علاج « اليوت » الذى يتاثر بكل ما يحدث لصديقه « اى – تى» ،واستمرت جهود العلماء لانقاذ « اى – تى » واعادته للحياة بالتنفس الصناعى ، وكان من الواضح لهم انه فارق الحياة ...

ويحس الطفل « اليوت » بأن الاطباء فقدوا الامل ، فيبكى ويصرخ .. صرخة أطلقها «اليوت» أحيته من جديد ، فقد صاح صديقه الطفل بكل جوارحه ورغبته فى استبقائه : « أنا أحبك » وعند ذلك تعاون « اليوت » مع أصدقائه على

الهروب « باى ـ تى » من أجل اعادته الى وطنه . ويحمل « اليوت » « اى ـ تى » على دراجته بعد أن يلفه بملاءة فيعطيه شكلا انسانيا . ويستخدم « اى ـ تى » قدراته الخارقة فيجعل الدراجات تطير فى الهواء لتصل الى الغابة حيث تصل السفينة الفضائية ليستقلها « اى ـ تى » عائدا الى وطنه .

ويودع « اى ـ تى » أصدقاءه الاطفال قبل أن يتركهم . ويواسى « اليوت » الذى يحزن لفراقه بان يذكره انه سيعيش دائما فى قلبه ، وتنطلق المركبة الفضائية ، وتبدو فى السماء بالوان الطيف ، وكان مشهد الوداع من اكثر المشاهد تأثيرا فى نفس المشاهدين .

وهكذا ينجح الاطفال فى أن يكونوا اكثر قدرة من الكبار على فهم مخلوق ضعيف ، خائف ، يشعر بالوحدة .

ماسر هذا النجاح الباهر

من منا ، لا يتعاطف مع كائن صغير وحيد ، تطارده الاجهزة المختلفة وسط الظلام وهو على بعد ملايين السنين الضوئية من بيته وأهله ؟! من منا لا يهتز ولا يتأثر عندما يسمع اى كائن ينادى : « أريد التحدث الى أهلى » « أريد العودة الى دارى ..

« اى ـ تى » ليس أول فيلم من أفلام للفضاء الخارجى والخيال العلمى ، ولكن أهميته تأتى من حيث مناقشته لقضايا تمس المشاعر الانسانية ، فهو يعد بمثابة « نداء ليس للتعايش السلمى فقط بين البشر ، وانما أيضا مع كل المخلوقات حتى تلك التى تأتى من كواكب أخرى غريبة علينا .



المخرج العبقرى « ستيفن سبيلبيـ

اخت اليوت الصغيرة تقبل «اى ـ تى» قبل رحيله فى سفينة الفضاء عائدا الى بيته وأهله انها من اللحظات الانسانية المؤثرة فى هذا الفيلم الناجح ..

البنات والحياة

ان كل قلق يستنزف الطاقة من الجهاز العصبي ، فالقلق يسبب سوء الهضم المزمن ، وسوء الهضم المزمن ، يسبب سلسله اضطرابات اخرى ، تخل بميزان الجسم اخلالا تاما ٠

مثلا : شدة الحساسية ، والقلق من جراء ما يقوله الناس عنك ، او ما يفكرون فيه بخصوصك ، والخوف من أن تكوني عرضة لسخرية الغير، كل هذا يسبب الفوضى العامة في جسمك ، ومعنى هذا ان الخلايا العصبية تفقد من الطاقة اكثر مما تستطعين منحه لخلايا جسمك من طعام ، ٠ وينتج عن ذلك بالطبع ان القناة الهضمية المعوية لا يرضيها ذلك ، فتثور ، وتحدث المتاعب الصحية ٠٠

قانون المفاجآت

لا أحد في الحياة ، لا يتعرض لمواقف وظروف صعبة للغاية ٠٠ احيانا ٠٠ هذا قانون طبيعي ٠٠ ومن يشعر منا بالقلق والاضطراب في مواجهة هذه الازمات عليه ان يتعلم سنة من سنن الحياة ، التي لا تقبل تغييرا ولا تبديلا ٠ ولا بأس من تسمية هذه السنة بـ «قانون المفاجآت» وكما تعرفين المفاجآت تحدث لكل انسان ، ففي اللحظة التي تشعرين فيها ، انك وقعت أسيرة لمتاعب يصعب مواجهتها والتخلص منها ، او اذا كنت غير قادرة على احتمالها، في تلك اللحظة بالذات يحدث شيء فجائي ، قد يكون مفتاح الفرج ، ويجيء صدفه في يد صديقه لم تتوقعي قدومها، أو قد تفتحين كتابا،

أطباق حلوه

جاتوه الأناناس

بعد ايام ، نحتفل بعيد الاسرة ، وعيد ماما ٠٠ ما رأيك في اعداد هذا الطبق للعائلة ؟! وهذه المقادير مطلوبة لعمل العجينة :

- ¼ لتر ماء - ٧٥ جم من الزبد - شعرة ملح - قطعتا سكر بيضتان - ١٥٠ جم من الدقيق ٠

ولعمل الكريمة مطلوب :

- ٣٠ جم من الزبد - علبة اناناس صغيرة - ¼ لتر من اللبن - بيضتان - ملعقة شوربة من السكر - ٣٠ جم من الدقيق - فانيليا ٠

والان نبدأ العمل ، والطريقة لتنفيذ العجينة :

● اغلى الماء مضافا اليه السكر والملح ، والزبد ، ارفعي الاناء من فوق النار ، واضيفي اليه الدقيق مرة واحدة ، وركي الخليط



فيقع نظرك على فقرة ، تجدين فيها جوابا عن حيرتك ..

هذه امثله من المفاجآت تصادفنا كل يوم .. وعندما يكون الانسان مصابا بداء القلق ، وهو من اعراض الضعف ، يستولى عليه اليأس وتضعف ثقته فى نفسه ، ويشك فى قدرته على المخاطرة والمجازفة فى الحياة ، وما قد يصحبها من مفاجآت .

نصيحة غالية

وينصح الاطباء وعلماء النفس ، أن نتعود فى سن مبكرة أن نعد على اصابعنا المفاجآت السارة التى نتلقاها ، كهدايا الحلوى التى جاءتنا من حيث لا نعلم أو نتوقع ، نقلب من حين لآخر رف الكتب نعيد ترتيب الملابس ، نتذكر الرحلات التى كانت مصدرا للمرح والسرور . ومن هذه الذكريات البسيطة ، تتكون مبادىء فلسفية ونفسية غاية فى الاهمية .. فاذا أردت تغيير نفسك حتى تحصلى على السعادة وتنالى الحرية العقلية ، عليك أن تسترجعى المفاجآت السارة ، واستبدلى همومك الصغيرة بتوقع المفاجآت السارة ، فتشعرين بتيار السرور يملأ روحك . وهذا من مقومات الصحة ومستلزمات العافية .

واغرسى فى اعماقك ان المفاجآت لا تأتى الينا دائما بطريق الصدفة ، فجذورها ممتدة الى اعماق نفوسنا ، انها تشبه النبات الذى نغرسه فى اليوم الحاضر ، فى أرض وجو صحيين ، والامر يتوقف عليك ، وعلى قوة ارادتك ، ويتوقف مستقبلك على قوة حياتك اليوم ، كما ان الطابق الاعلى للبناء ، يتوقف على دعامة ما تحته من الطوابق وعلى قوة أساسه .

استقبال المفاجآت

ان ما يحدث لنا فى المستقبل ، هو نتيجة لما نحن عليه فى الحاضر ومن طبيعة المفاجآت اننا لا نعرفها مقدما ، ولا نستطيع ان نقرر متى تكون العواقب حسنه .. وليس فى وسعنا التنبؤ بها .. ولذا يجب على الانسان ان يكون دائما يقظا ، وفى انتظار مجيئها . ومما يدل على قوة الخيال ، وسلامة التصور عندنا ، ان نكون على استعداد لاستقبال هذه المفاجآت ، عندما نجدها على عتبة الدار ، ونفتح لها الباب على مصراعيه ، ونستقبلها . وهنا يتضح لنا كيف تتبدل احوالنا الى الافضل ، وتتجدد الحياة وتسير الى الامام .



حتى تحصلى على عجينة متماسكة ، لا تلصق بالاناء . اتركى العجينة تبرد قبل اضافة البيضتين واحدة ، واحدة .

● ادهنى صاجا دهانا خفيفا بالزبد ، ثم اصنعى من العجين كرات صغيرة بحجم البيضة وضعيها على الصاج . ادخلى الصاج فى فرن متوسط الحرارة حتى النضج ، ثم اتركى الجاتوه يبرد . (مدة النضج تقريبا ٣٠ دقيقة) .

وهذه هى طريقة عمل الكريمة :

● اغلى اللبن مع الفانيليا . اضربى السكر والبيض . ثم انثرى الدقيق من بين اصابعك مع استمرار الضرب ، ثم اضيفى اللبن شيئا فشيئا .

● اغلى اناء الكريمة ٣ دقائق مع التقليب المستمر ، ثم اتركيه يبرد . اضيفى اليه الزبد ، ثم الاناناس .

● افتحى الجاتوه من الجنب واملئيه بالكريمة .

● ضعى فى كل فتحة قطعة من الاناناس .

صندوق الأفكار

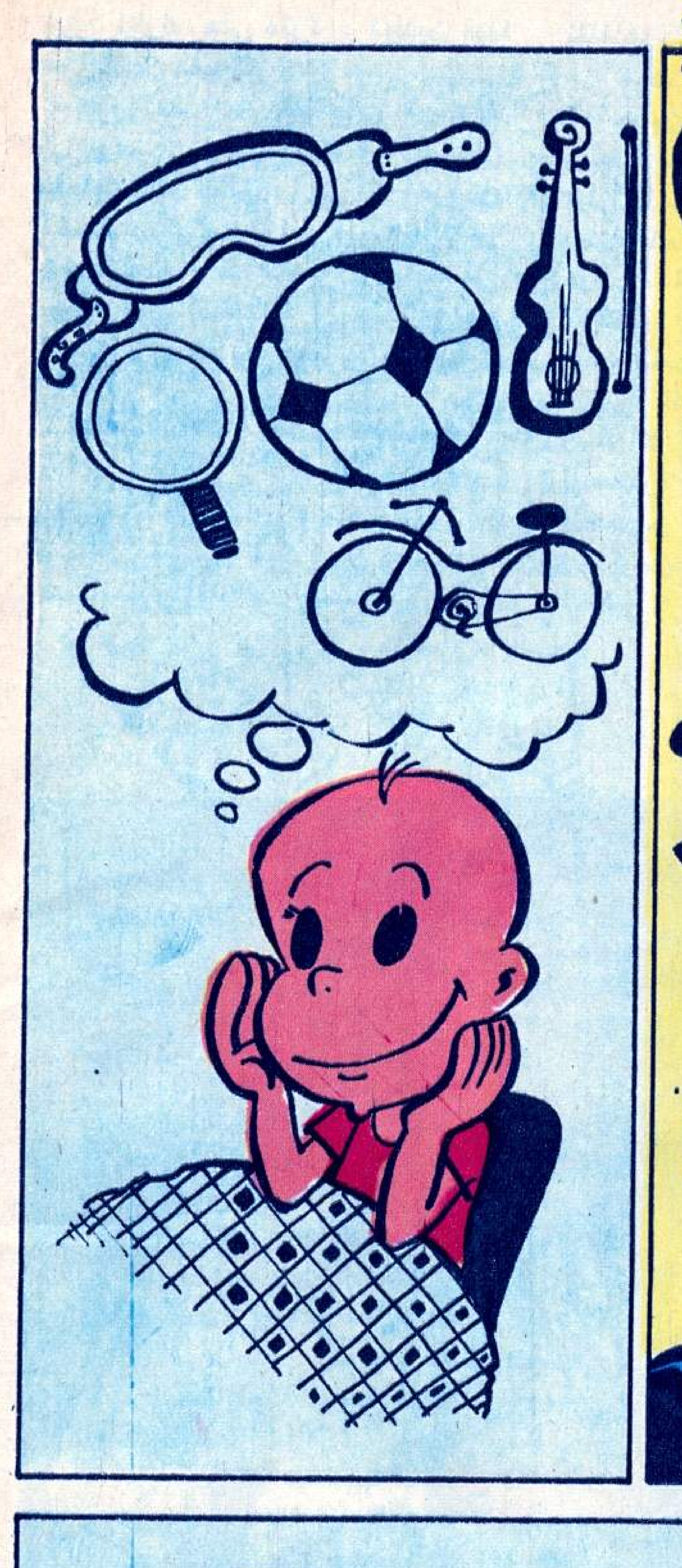
١ - اذا كنت تريدين تزيين الشموع : اختارى صورة بالاسود والابيض فى جريدة مطبوعة حديثا لفى الورقة بقوة حول الشمعة ، على أن يكون الرسم الى الداخل . مرى بعود ثقاب حول الورقة ، ثم انزعيها .

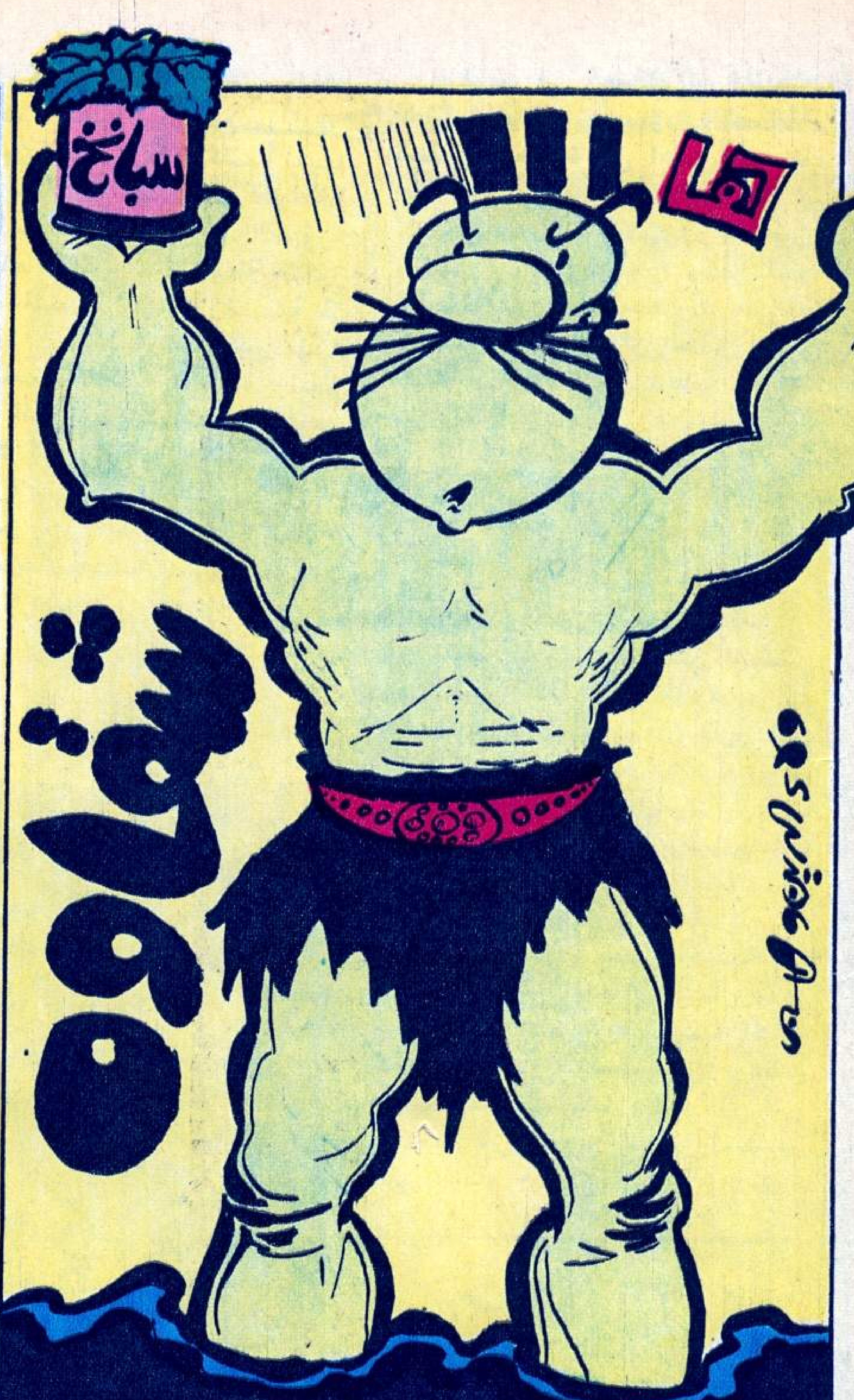
٢ - من أجل أن يحتفظ حذاؤك « اللميع » ببريقه طويلا ، استخدمى بعض قطرات من الكريم السائل فى تلميعه .

٣ - احتفظى بأوراق الشاى ، فهى سماد ممتاز لنباتك الاخضر .

٤ - نظفى بقعة الحبر من فوق السجادة باضافة مزيج من ماء الصابون المركز وكحول بنسبة ٩٠٪ اعيدى العملية عدة مرات مع تجفيف البقعة فى كل مرة بقطعة من النشاف .

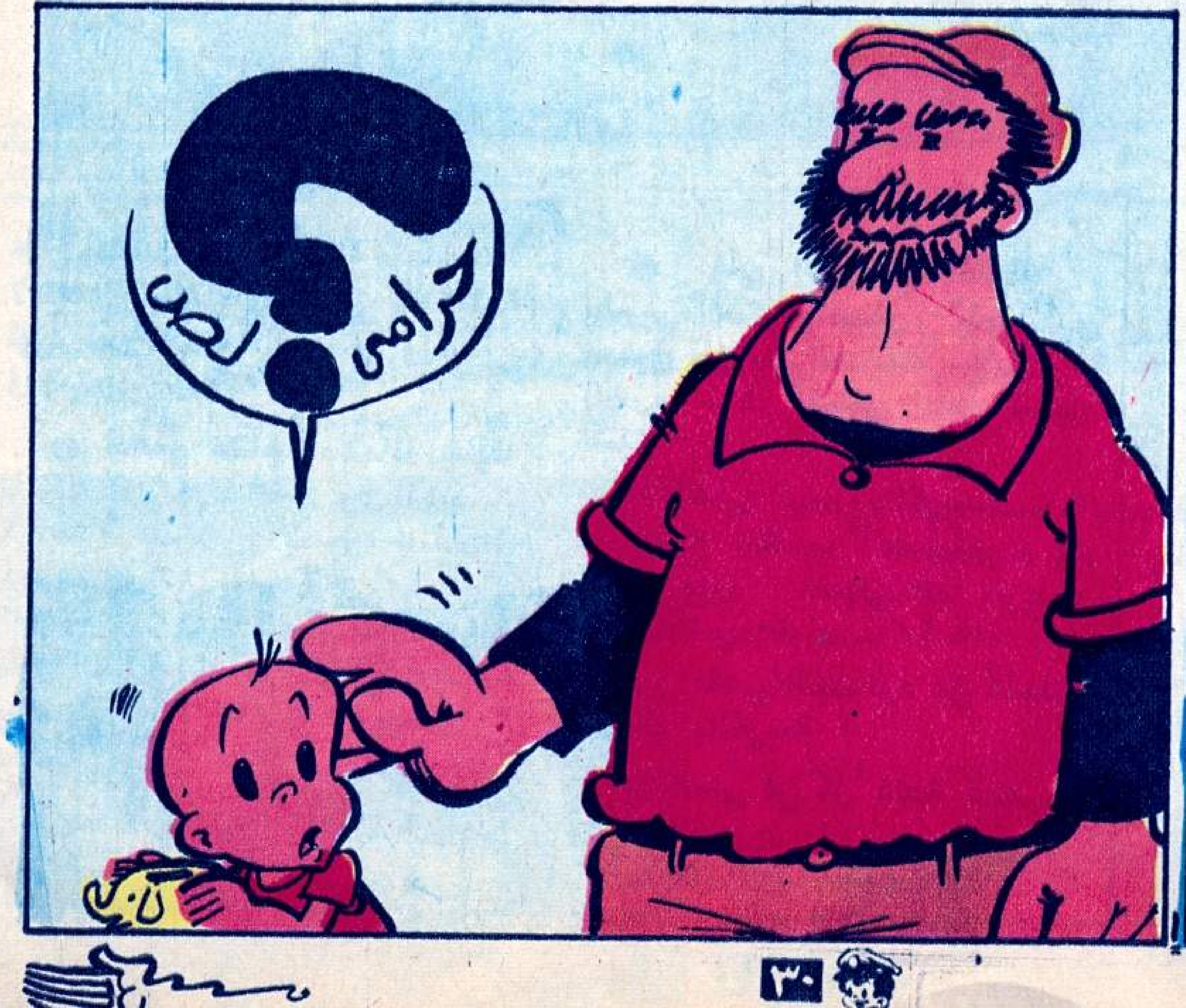
٥ - يمكنك صنع غطاء لقفص العصافير بحياكة ثلاثة ايشاربات مربعة معا .



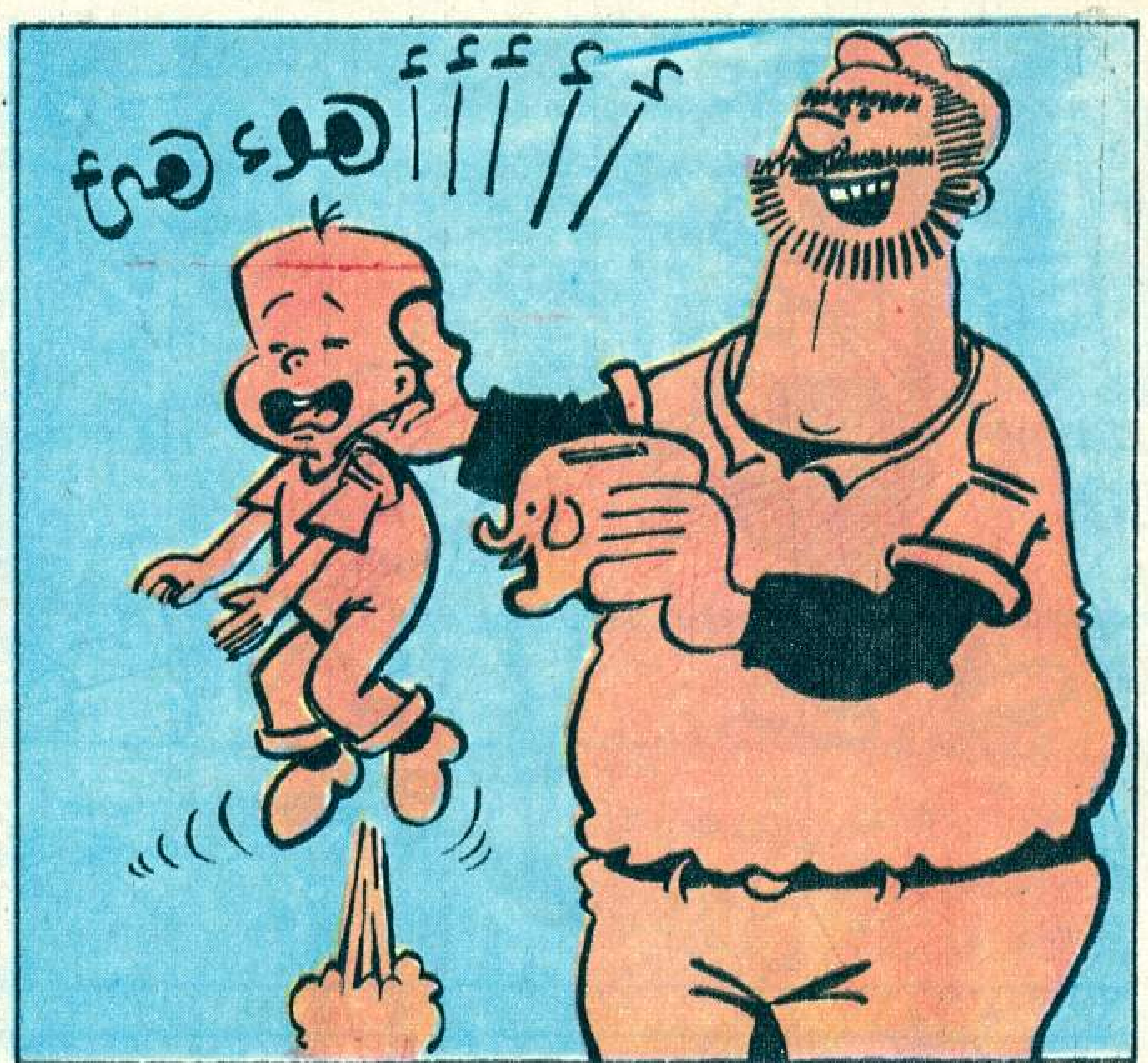


سبانخ
ها !!!

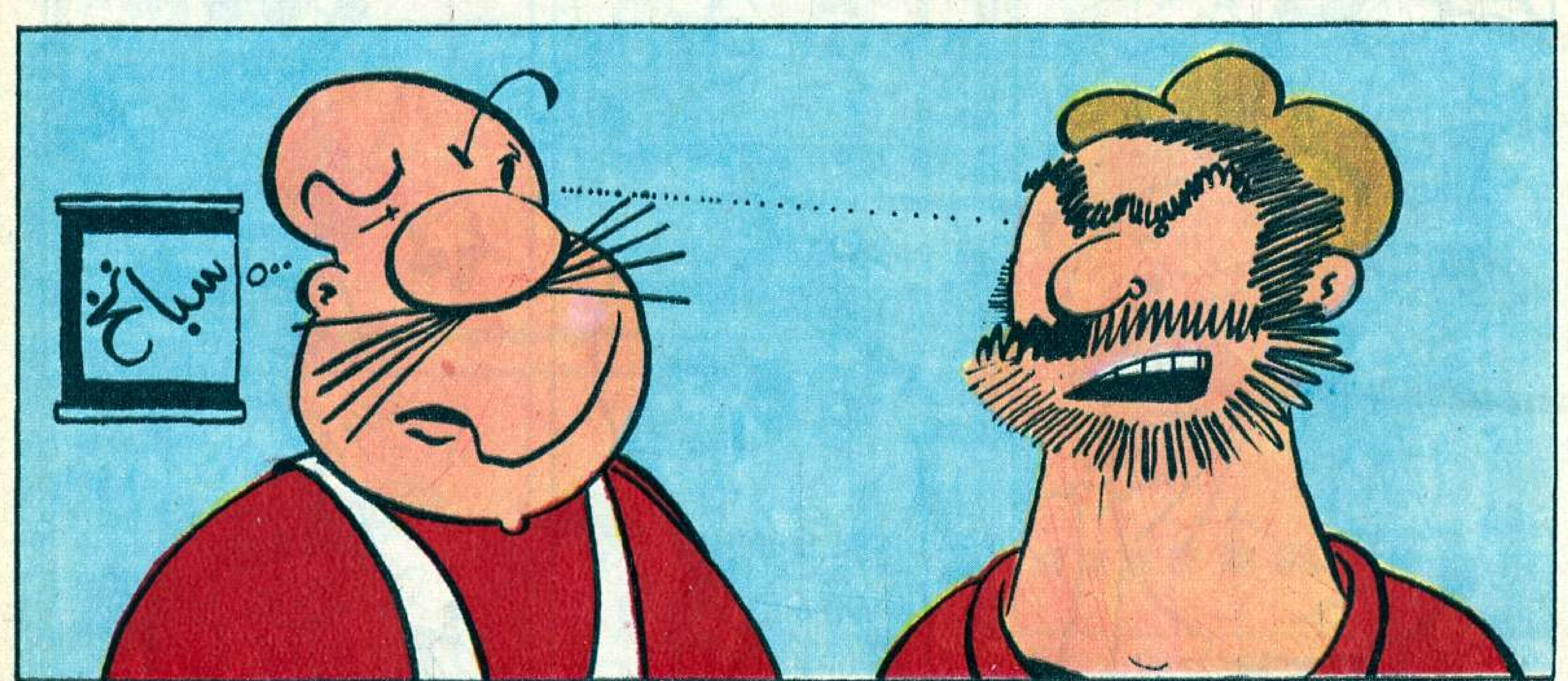


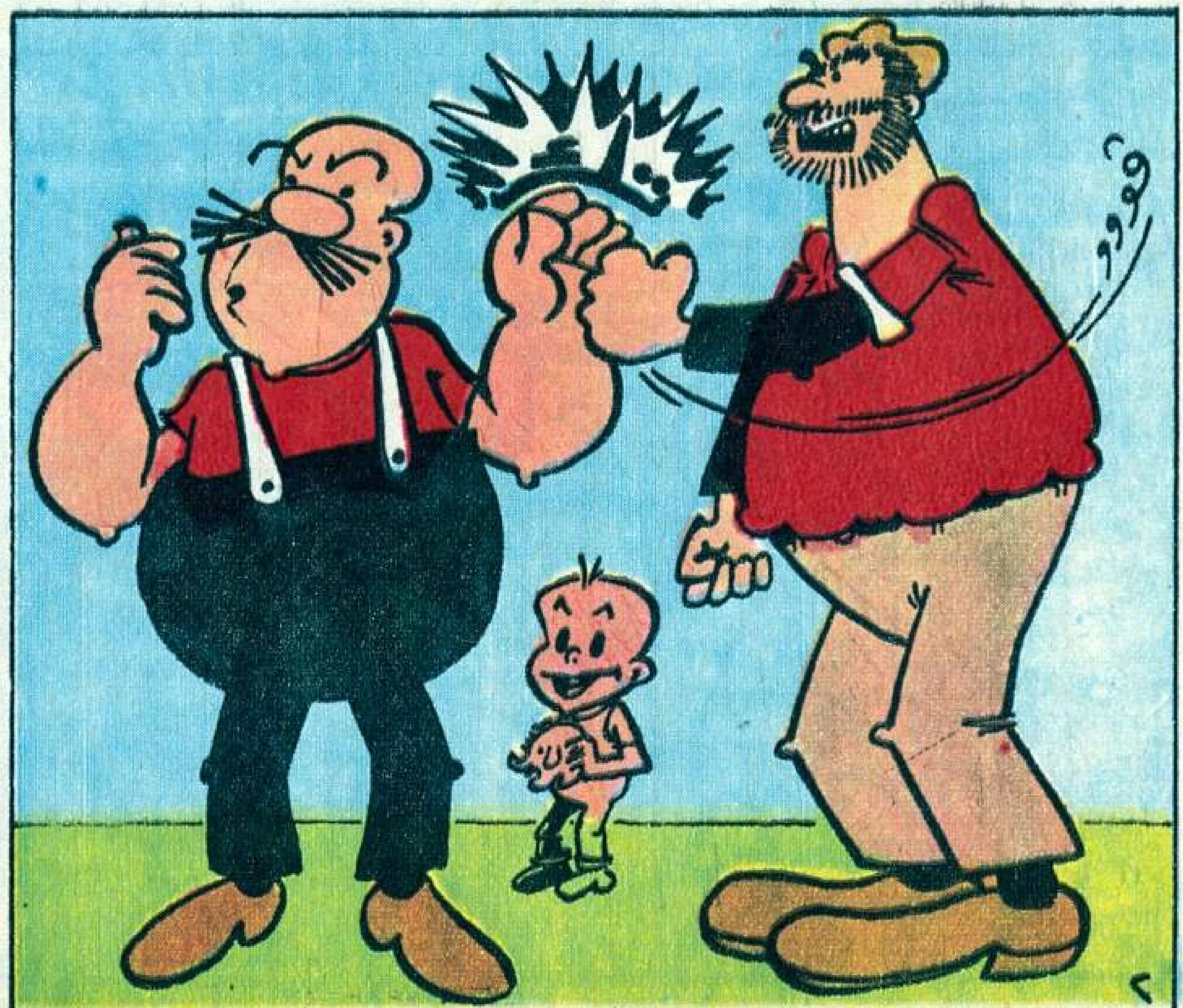


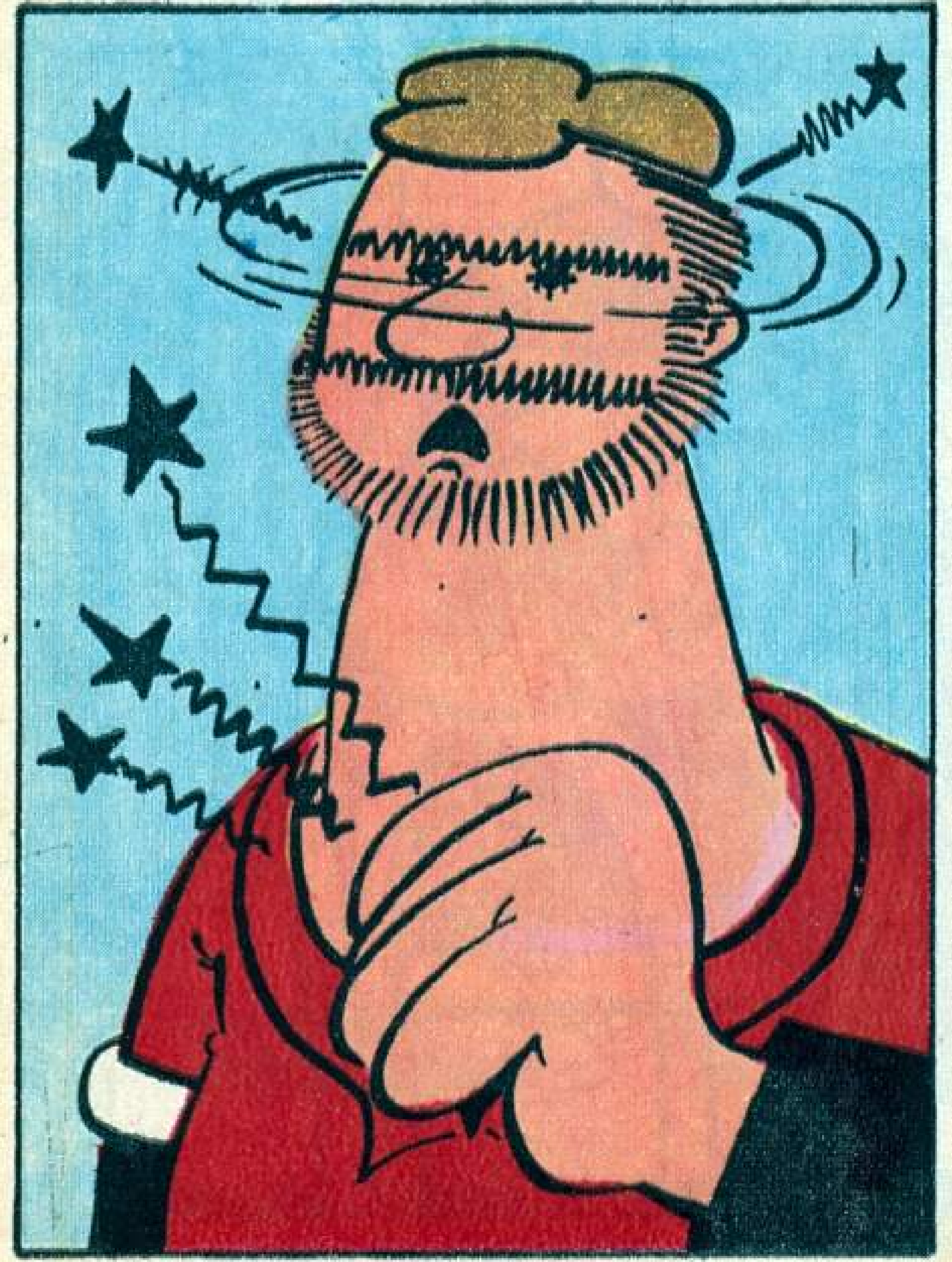
حرامى لص

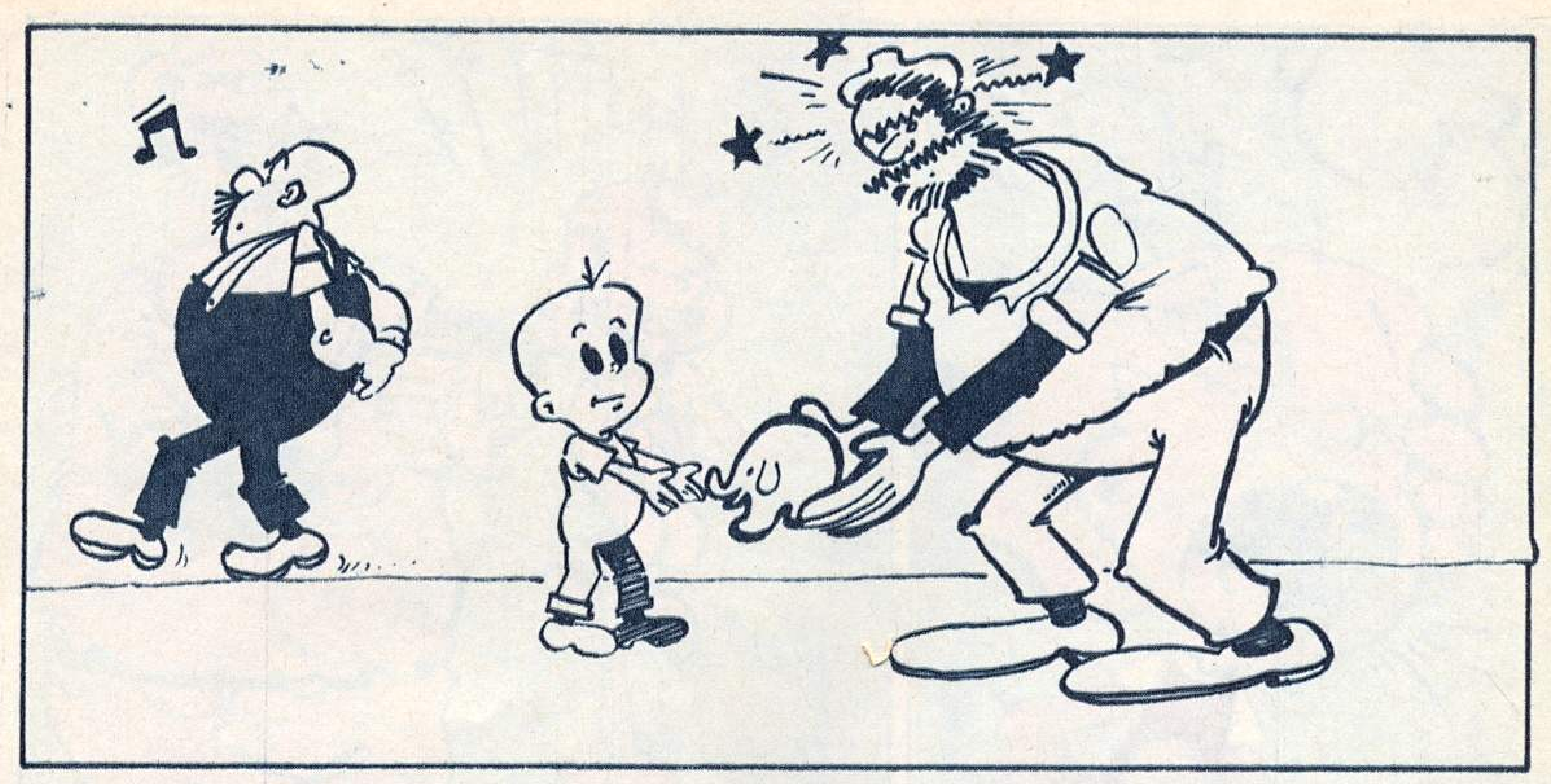

أأأأأ هوء هوء


كابتن أبو السباع


سبانخ





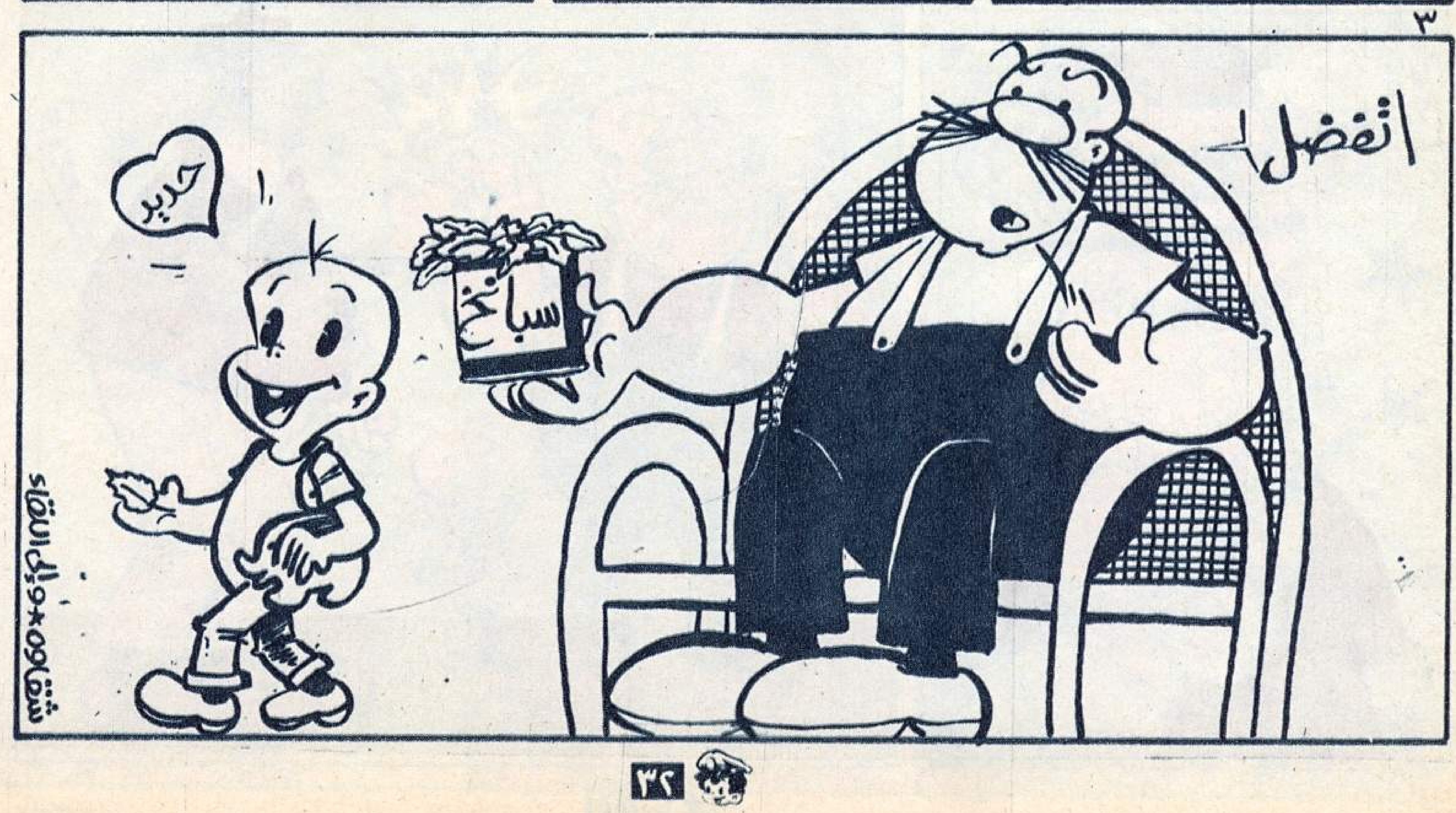








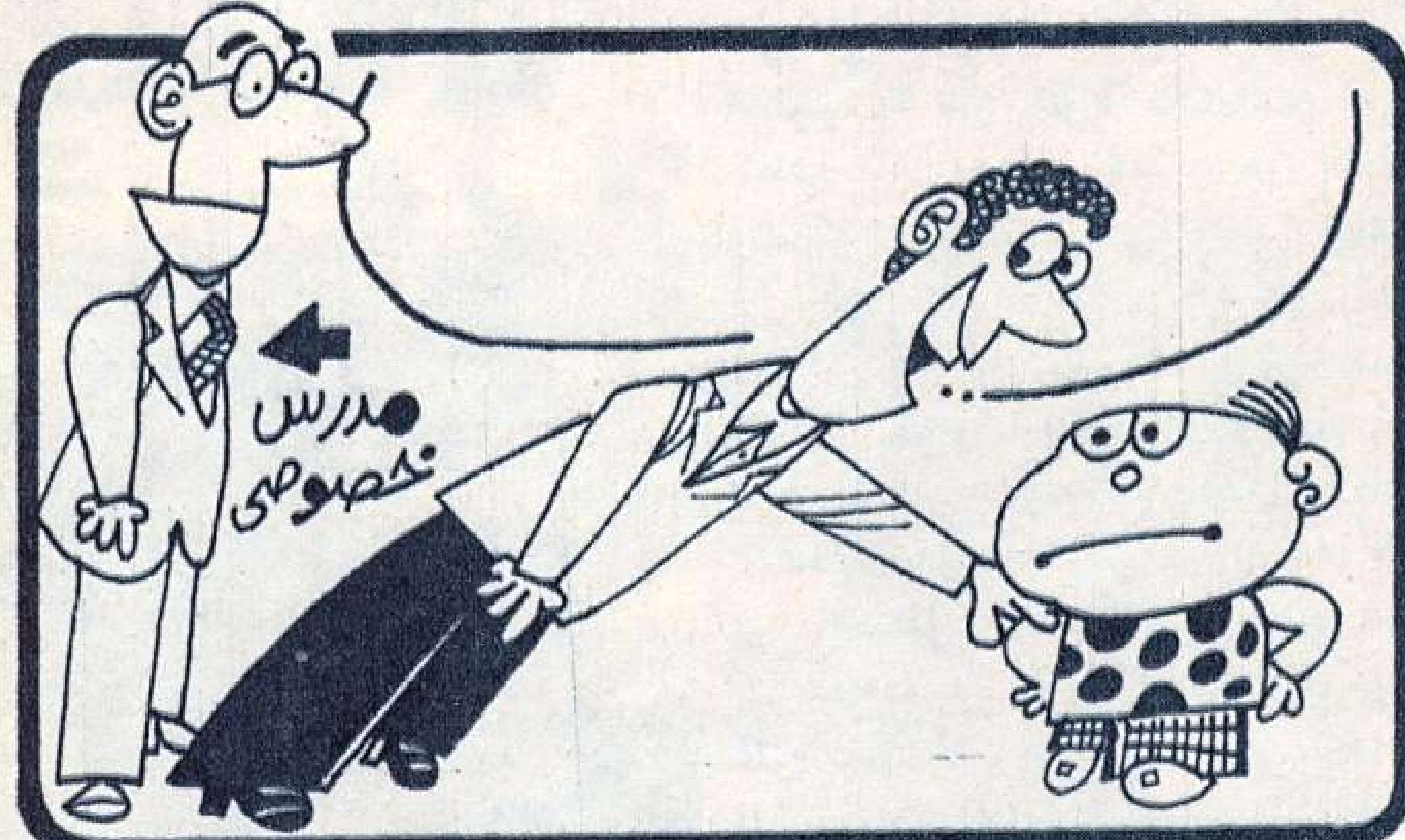
٣




جحا
كاريكاتير تاج


والدموع بتنزل من العين
لما : الواحد يبكى من تأنيب
المدرس .. أو من كلام بابا
وماما .. أو من تقشير البصل
أو من المسلسلات التليفزيونية
المتحف الفرعونى
جاية أتفرج
بس على
توت
عنخ آمون
دودة
قز


ولابد من غسل
الاسنان بالفرشاه
والمعجون بعد كل
وجبة ....


مدرس
خصوصى


حكايه
طويله


كان معاه لعبه عباره
عن دب وقعت
منه



سلامتك يا... مارادونا

● مارادونا .. نجم الارجنتين واغلى لاعب فى العالم والذى يلعب حاليا لنادى برشلونة الاسبانى والذى كان يكفى وجود اسمه ضمن لاعبى فريقه ليثير الفزع فى صفوف الفريق المنافس ، ويسبب الحيرة للمدرب فى وضع خطة لوقف خطورته، فاجاه مرض « الصفراء » او الكبد الوبائى – وهو نفس المرض الذى اصيب به من فترة « حمدى نوح » لاعب المقاولون – فمنعه من اللعب واسكنه المستشفى وكان من المقرر ان يعود الى اللعب فى ابريل القادم ، الا ان مرضه تضاعف واثر على بنيانه القوى ، مما جعل صحته تتقدم ببطء شديد ، وصرح بعض الاطباء المعالجين له انه لن يعود كما كان فى السابق خطيرا الا بعد فترة طويلة يشفى فيها تماما ، ثم يمضى فترة نقاهة ، يعود بعدها الى التدريب ، ليسترد لياقته التى افتقدها بسبب المرض ، وتعود اليه خطورته ، وتعود وكالات الانباء الى ترديد اسمه كواحد من المع نجوم كرة القدم فى العالم .



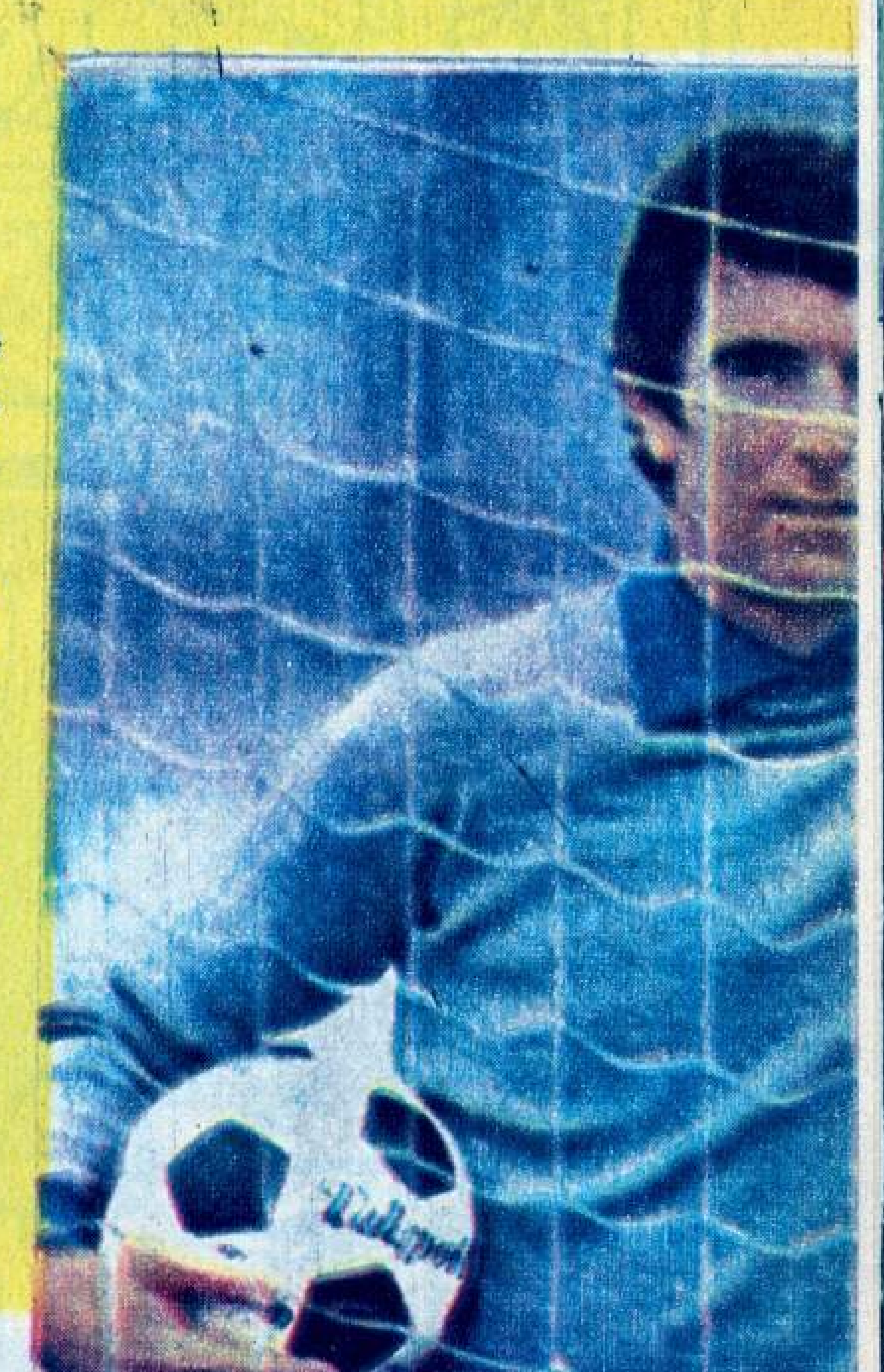
باولوروسى يدافع عن نفسه

● باولو روسى .. هداف كاس العالم او « الما...
كان سببا وراء فوز ايطاليا بكاس العالم ، يعا...
نفسية بسبب الجماهير ، فالجماهير غاضبه بسبب
والتى فقد بها بطولة اندية ايطاليا ، جانب كبير ...ن
البطولة يقع على عاتق روسى الذى ظهر بمستوى ...
الاخيرة ، روسى .. يقول : « لست انا الوحيد الذى
الفريق كله يمر بمحنة ثقيلة ، ولكننا سنفعل شيئ... ج...
كاس اندية اوربا القادمة » .. هل تتحقق امنيات

فريق كأس العالم : هل يخرج من بطولة الأمم الأوربية

ايطاليا بطلة كاس العالم الاخيرة، تعادلت مع تشيكوسلوفاكيا ٢ / ٢ وغمر القلق المدرب « بيروزوت » والخواجة « بيروزوت » على حق فى قلقه فقد خذله الفريق الذى حطم كل التوقعات فى اسبانيا وتعادل مع قبرص ١/١

بهذا التعادل اصبح رصيد ايطاليا ٣ نقط فقط من ٣ مباريات ، بتعادلها مع التشيك على ملعبها ٢/٢ ثم تعادلها مع رومانيا ١/١ ، ومن هنا داعب الخوف الطليان من الخروج المبكر من المنافسة ، والذى لا يتناسب وسمعتهم الكروية ، فالمعروف ان هذه المسابقة لا يصعد منها للادوار النهائية سوى أول المجموعة فقط ، وحتى الان تحتل رومانيا المركز الاول برصيد « ٥ » نقط ، تليها ايطاليا ورصيدها ٣ نقط ثم تشيكوسلوفاكيا ورصيدها نقطتان ، اما السويد فرصيدها ٣ نقط من فوز على قبرص ، وتعادل مع التشيك ، وهزيمة من رومانيا ، حتى الان مازال لايطاليا خمس مباريات ثلاث منها على ملعبها واثنتان خارجها ، وعلى ايطاليا اذا كانت جادة فى الوصول للنهائيات الا تفرط فى اية نقطة سواء على ملعبها أو خارجه حتى تتمكن من المنافسة والصعود للادوار النهائية .



اسماعيل...
يوم : ا...

وقفت اكثر ...
مصر الدولية للـ...
اعلان اشتراك ا...
بطل مصر ولاعب ...
هذه البطولة ، ...
الاعتزال .. وعل...
« ابو السباع » ...
اللجنة المنظمة ...
فى بطولة زوجى ...
تبين ان اللاعب ...
ماير » ليس له ...
البطولة ..
يعرف الجميع ...
الاولى التى يس...
السباع » لنداء ...



بورج اللاعب الاسطورى .. يفاجئ العالم باعتزاله

● بورج ·· ملك التنس الاسطورة ، وجبل الجليد المتحرك ، والعاصفة القادمة من بلاد الفايكنج حطم كل الارقام القياسية فى دنيا التنس ، وحاز على بطولة « ويمبلدون » قمة بطولات التنس العالمية خمس مرات متتالية وهو مجد لم يسبقه اليه لاعب اخر ·

وفى يناير الماضى فاجأ « بورج » الجميع باعلان اعتزاله ، وكان اعتزاله مفاجأة حقيقية ، ومن المعروف ان « بورج » استعاد مستواه المعروف الذى هبط قليلا بسبب مرض زوجته ، ولعب عدة مبارياة استعراضية لاستعادة اللياقة ويبدو ان « بورج » عرف بينه وبين نفسه انه لن يستطيع العودة للقمة التى تربع عليها لمدة « ١٠ » سنوات ففكر فى الاعتزال وهو يملك من العمر ٢٦ عاما فقط ، ان بور ببساطة هو اسطورة الرياضة فى السبعينات ، وايا كان السبب المفاجىء وراء اتخاذ قراره الا ان جماهير الرياضة ستظل تذكر





و « الماكر القصير » الذى يعانى هذه الايام من ازمة بسبب سوء نتائج الفريق ...ير ...ن مسئولية ضياع ...ستوى غير طيب فى المباريات ...يد الذى هبط مستواه ولكن ...ثينا جيدا وتفوز ببطولة ...امنيات « روسى » !·



...ماعيل الشافعى
...م = العمر كله

...اكثر من مفاجاة فى بطولة ...ية للتنس ، ومن اهمها ...تراك اسماعيل الشافعى ، ... ولاعب التنس الدولى فى ...ولة ، بالرغم من اعلانه ... وعلى الفور وافق ...باغ » واستجاب لرغبة ...منظمة للبطولة على اللعب ... زوجى الرجال ، بعد ان ...للاعب الامريكى « ساندى ...ن له زميل يشاركه ...

...الجميع ، انها ليست المرة ... يستجيب فيها « ابو ... لنداء بلاده ، ويسجل له تاريخه الرياضى المشرف ، انه سبق واشترى على نفقته الشخصية خيوطا للمضارب ، والكور اللازمة للبطولة ، وتقديرا لمواقفه المشرفة ، سوف يهديه اتحاد التنس سيارة ·

هذا البطل المصرى ، جدير بان يسير يوم اعتزاله اللاعب رسميا ، على طريق مفروش بورود الحب والتقدير ·



أعد المادة الدينية / رمزى محمد خليل
رسوم / عبد الشافى سيد

عندما أسلم الشاعر

الشاعر أسيد بن أبى أناس ، كان مشركا .. وكان يهاجم النبى ويحاربه بشعره ..

وعندما جاء قومه الى الرسول وأسلموا ، أعلنوا انهم يتبرأون من شاعرهم هذا ..

وعندما تم فتح الطائف بعد فتح مكة في شوال السنة الثامنة الهجرية جاء الشاعر أسيد ، مع الصحابى سارية بن زنيم ، الى النبى صلى الله عليه وسلم وأسلم ، وأمنه النبى على نفسه ، ومسح صدره .

فقال الشاعر (أسيد) ، يمدح الرسول الكريم :

وأنت الفتى تهدى معدا لدينها »

أى قبيلة معد من العرب ..

فقال صلى الله عليه وسلم :

(بل الله يهدينا) .

فأكمل الشاعر البيت هكذا ، وفيه عبارة النبى صلى الله عليه وسلم ..

وأنت الفتى تهدى معدا لدينها
بل الله يهديها ، وقال لك اشهد
فما حملت من ناقة فوقة كورها
أبر وأوفى ذمة من محمد

كيف تتعلم من خطئك

الاستاذ بدوى .. استاذ اللغة العربية والدين ..

طلب من تلاميذه أن يكتب كل منهم ما يحب ، وما يكره ، من أستاذه .

وسلم حسام ورقته .. وفيها فقط .. كل ما (يحب) فى استاذه

« أحب فيه قراءته للقرآن بصوت عظيم .. وأحب كثرة الواجبات .. والنظام .. والنشاط والشرح المفهوم »

وساله الاستاذ بدوى :

ـ لماذا لم تكتب ما تكرهه يا حسام ؟

فقال حسام :

ـ كنت فكرت فى كتابة ما أكره ، وهو عقابنا بالبقاء فى الفصل وقت الفسحة .. فى بعض الايام ..

ولكنى .. تذكرت أن هذا العقاب يعلمنا الا نفعل شيئا نستحق عليه هذا العقاب .. مثل الضجة وعدم النظام ..

وقال الاستاذ الطيب :

ـ انتم أصبحتم منظمين .. ولن أحرمكم من الفسحة مرة أخرى ؟ .

الصائبون

كان المشركون أعداء أشداء للمسلمين الاوائل .. فاذا دخل واحد فى الاسلام .. قالوا انه (صبأ) .. وهم يقصدون بهذه الكلمة ايذاء المسلم وتحقيره بينهم

ـ فما معنى كلمة (صبأ) .. ؟

★ صبأ .. يعنى ترك دينا مشهورا معروفا .. ودخل فى دين مجهول غير معروف ..

وكان الاسلام فى البداية (غير معروف ولا مشهور حقا) .. ولكن المسلمين كانوا يكرهون هذه الكلمة ولذلك لما أسلم عمر بن الخطاب رضى الله عنه ـ قبل الهجرة باربع سنوات ـ عام ٦٢٨ ميلادية ، قال بعضهم : صبأ عمر .. !!

فقال عمر غاضبا : لا بل قل (أسلم عمر) .. !!

لان من يدخل فى الاسلام يعرف انه الدين الحق .. الذى يجب أن يكون معروفا مشهورا .. ولو كره الكافرون .



القرآن الكريم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« انكم لن تتقربوا الى الله بشيء افضل مما خرج منه »

يعنى ٠٠ القرآن الكريم

الأب والابن

بعث النبى صلى الله عليه وسلم سرية ، أى مجموعة من الابطال المقاتلين ٠٠ فأسرت السرية شابا من بنى سليم ، اسمه الاصيد بن سلمة، فلما رآه النبى صلى الله عليه وسلم ، رق له ، وعرض عليه الاسلام فاسلم ٠

ولما عرف ابوه بالخبر ، كتب الى ابنه شعرا يقول فيه :

من راكب نحو المدينة سالما
حتى يبلغ ما أقول لاصيدا
ان البنين شرارهم امثالهم
من عق والده ، وبر الابعدا
أتركت دين ابيك والشيم العلا
أودوا ،وتابعت الغداة محمدا؟

(أتترك يا بنى دين ابيك ، والمبادىء العالية لاجدادك القدماء ، وتتبع اليوم دين محمد ؟؟) ٠

واستأذن أصيد ، النبى صلى الله عليه وسلم ، فى الرد على أبيه ، فاذن له ٠٠ فكتب الى ابيه يقول :

ان الذى سمك السماء (بناها) بقدرة
حتى علا فى ملكه فتوحدا
بعث الذى لامثله فيما مضى
يدعو لرحمته النبى محمدا
فدعا العباد لدينه ، فتتابعوا
طوعا وكرها مقبلين على الهدى

وقرأ الاب شعر ابنه ، فجاء الى المدينة المنورة وأسلم ٠

مساجد المدينة

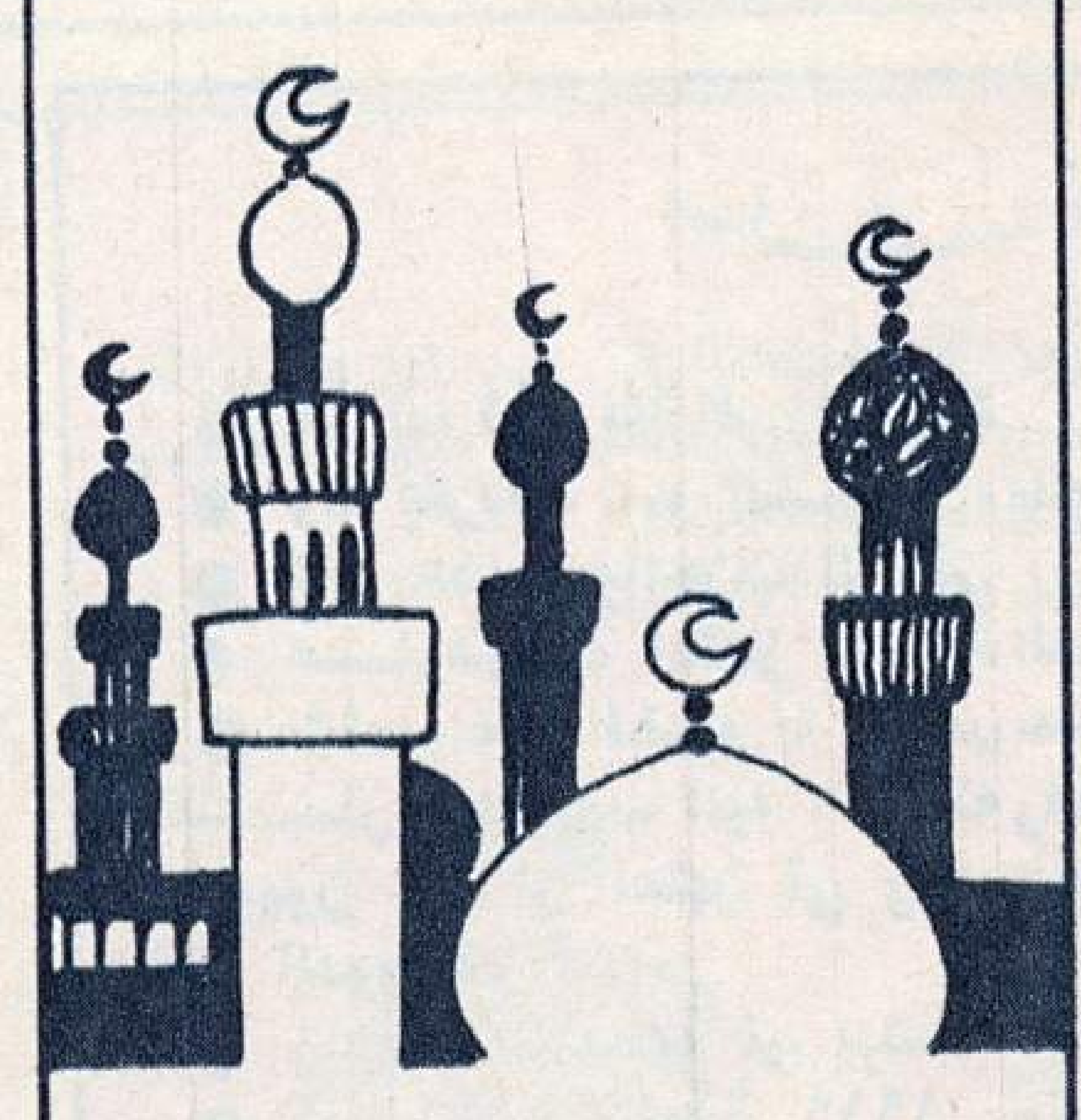
ـ فى حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ٠٠ هل كان بالمدينة مسجد واحد ؟ اقصد مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ؟

★ فى هذه المرحلة التى تم فيها بناء دولة الاسلام ٠٠ كان بالمدينة مساجد كثيرة ٠٠ حتى تتسع لعدد المسلمين المتزايد ٠٠

وكانت هذه المساجد كلها تؤدى دور مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ، فى نشر العلم وهداية الامة الاسلامية ٠٠

منها مسجد الرسول ، ومسجد قباء ، ومسجد راتج ، ومسجد بنى عبد الاشهل ، ومسجد بنى عمرو بن مبذول ، ومسجد جهينة ، وكانت هذه المساجد كلها معاهد للعلم والدراسة الاسلامية ، تخرج فيها ائمة الصحابة ، والخلفاء والقادة العظام ، وحفظة القرآن الكريم والحديث الشريف ٠٠

وظل المسجد الاسلامى ينشر العلم ويخرج العلماء والائمة حتى بعد عصر الصحابة ٠٠ والتابعين ، من امثال الامام مالك بن انس ، الذى ولد عام ٩٤ هجرية وتوفى سنة ١٧٩ هجرية ٠٠ وهو أحد الائمة الاربعة المشاهير ، وهم : الشافعى ومالك واحمد بن حنبل وابو حنيفة رضى الله عنهم اجمعين ٠



القوى والضعيف

ـ هل انت الاولى فى الفصل ؟

★ لا ٠ لا ٠٠ يمكن أن اكون السابعة أو العاشرة ٠٠

ـ لماذا ؟

★ منذ وقعت على يدى وانا اكتب ببطء ٠٠ وبعض المواد صعبة لا افهمها بسرعة ٠٠ المهم انا لست مثل (داليا) ٠٠ انها الاولى دائما على الفصل ٠٠ ؟

ـ فعلا ٠٠ انت (هكذا) ٠٠ لا يمكن أن تكونى (الاولى) ابدا !!

★ لماذا ؟

ـ لانك قيدت نفسك بثلاثة قيود من (حديد) ٠٠ !!

★ قيود من حديد ؟!

ـ نعم ٠٠ الاول ٠٠ أن يدك لا تزال ضعيفة ٠٠ مع انها شفيت٠٠ والثانى أنك (لا تفهمين بعض المواد) ٠٠

والثالث انك (لست مثل داليا) فجعلت نفسك (ضعيفة) ٠٠ وأنت (قوية) ٠٠

★ والعمل ؟

ـ العمل ان (تكسرى) هذه القيود (الوهمية) الثلاثة فورا ٠٠

★ كيف ؟

ـ بتدريب يدك على السرعة فى الكتابة ٠٠ و (الاصرار) على فهم كل مادة منهما جيدا ٠٠ بكل وسيلة ٠٠ والقيد الثالث سينكسر وحده ٠٠ لانك ستصبحين (أولى) مثل كل الاوائل من البنين والبنات ٠٠ وليس مثل (داليا) وحدها ٠٠





نشرت في ٨ نوفمبر ١٩٥٩

على العباسية







ورقــة .. ورقــة !

عنــدما كنت صغيرا ، كنت مستعجلا في كل شيء ، آكل بسرعة، البس بسرعة ، اذاكر بسرعة ، حتى الضحك ٠٠ كنت اضحك بسرعة ثم اسكت بسرعة ٠

وهكذا لم اكن استطيع انجاز اى شيء كبير ، فالاعمال الكبيرة تحتاج الى الصبر ٠

وعبثا حاول والدى ان يعلمنى الصبر ، فاذا ذهبنا الى الطبيب اخذت الف وادور كالنحلة فى انتظار الدخول ، واذا ذهبنا الى الحديقة طلبت الاسراع بالخروج لاننى « زهقت » من البقاء ٠

وذات يوم التحق بخدمتنا بستانى جديد ، وكان رجلا عجوزا مبتسم العينين والفم ، يتحرك على مهل ، ويمشى خطوة خطوة ، كان العالم ليس فيه احد الا هو ٠

وفى اليوم التالى نزلت الى الحديقة لاقطف وردة ، وبسرعة مددت يدى وجذبت الوردة وانا اجرى ، ولكن بدلا من ان تخرج الوردة فى يدى ، اصابنى الشوك فادمى اصابعى وجعلنى اصرخ ٠

وجاء البستانى على صرختى،ولم يتكلم ، بل مد يده على مهل متجنبا الشوك ، وببساطة قطف الوردة واعطاها لى ٠

ووقفت اتفرج عليه وهو يعمل وكان الجو عاصفا ، والريح قد اسقطت الافا من ورق الشجر على الارض ، وكان يجمعها فى اكوام

مــن هــو ؟!

- من اسرة عريقة فى الوطنية
- ولد بقرية « ابو الخاوى » بالبحيرة ٠
- كان عضوا بالحزب الوطني
- عـارض مد امتياز قناة السويس ٠
- غضب منه الخديو « عباس حلمى الثانى » ، فحاول اللورد « كتشنر » التقرب اليه ، ولكنه رفض قائلا :

« يهون علي ان امتهن فى راس التين ، على ان اعـزز واكرم فى قصر الدوبارة ٠

- زاره الخديو فى بيته لمصالحته ٠
- شارك فى ثورة ١٩١٩ ، وكان له دور كبير فيها ٠
- كان عضوا فى اول مجلس للنواب عام ١٩١٩ ٠

الحل بالمقلوب :

الأبطال الثلاثة

هؤلاء الابطال الثلاثة فازوا فى مسابقة جرى ٠٠ هل تستطيع معرفة الارقام المكتوبة خلف ظهورهم ؟

١ ـ الاول يحمل رقما يقبل القسمة على ٣ ٠

٢ ـ الثانى يحمل نفس الرقم بالمقلوب ٠٠ وهذا الرقم ايضا يقبل القسمة على ٢ ٠

٣ ـ الثالث يحمل رقما من رقمين متشابهين وهو فى نفس الوقت حاصل جمع الرقم الذى على ظهر البطل الاول والثانى ٠٠ ويقبل القسمة على ٢ ٠



صغيرة ، ولكن الاكوام تتناثر ، فيعـود ليجمعها من جديد ، وقلت له :

– انك لن تنتهي من العمل ابدا، كيف تستطيع أن تجمع كل هـــذا الورق ؟

فرد وهو يحرك مكنسته فى هدوء:

– ورقة ٠٠ ورقة ٠٠ ان الاشياء الكبيرة تتكون من اشياء صغيرة فاذا أردت أن تبنى بيتـا فلابد أن تضع حجرا حجرا ، فاذا لم تملك الصبر لتضع كل حجر فى مكانه فلن تبنى البيت ٠٠ وهكذا كل شىء فى الحياة ٠

وظل البستانى يجمع الورق فى هـدوء وهو يصـفر سعيدا ، واحسست فى تلك اللحظـــة بان شيئا ما قد تغير فى نفسى ، فها هو رجل يؤمن بقيمة الصبر ، ويؤدى عمله به ، فلماذا لا أؤمن به أنـا ايضا ، وامسكت مكنسة واخـذت اجمع ورق الشجر المتناثر ورقة٠٠ ورقة ٠

(اغسطس ١٩٦٢)



تمـــارين للتسخين

يمكنـــك اجراء هذه التمـــارين الرياضـــية قبل بدء اى مبـاراة ، والسبب فى ذلك ان عضلات الجسم تكون فى حالة غير قابلة للقيـــام باى مجهود مفاجىء ، كالجـــرى السريع مثلا ٠

ولذا يجب تليين العضلات قبل المباراة ويسمونها ٠٠ تمـــارين التسخين ٠

التمـــرين الأول

ضع يديك فى وسـطك ، ارفـع جسمك على اصـابع قدميك ٠ اثن الساقين وابعد ركبتيك الواحدة عن الاخرى مع تلامس الكعبين ٠ قف على اطراف اصـابع قدميك ، ثم انزل بكعبيك على الارض ٠

التمـــرين الثـانى

انبطح على ظهرك على الارض ٠٠ مد ذراعيك الى جـانبيك ٠ اجلس والمس اطراف اصابع قدميك بيديك الممدودتين٠ وكرر هذا التمرين بضع مرات ٠

التمـــرين الثالث

امش وانت تقذف احدى ساقيك الى اعلى مع بسط الذراعين لتتلاقى كل ذراع بالساق التى تقابلها مع ثنى الجذع ، وبقاء احدى القدمين على الارض ٠

نشرت فى ١٣ يناير ١٩٦٣

هو انت كمان شاطر علشان المأمور أعطاك نجوم؟

الحضانة

تلاعبني؟

ممكن .. لكن آلاعبك شطرنج !

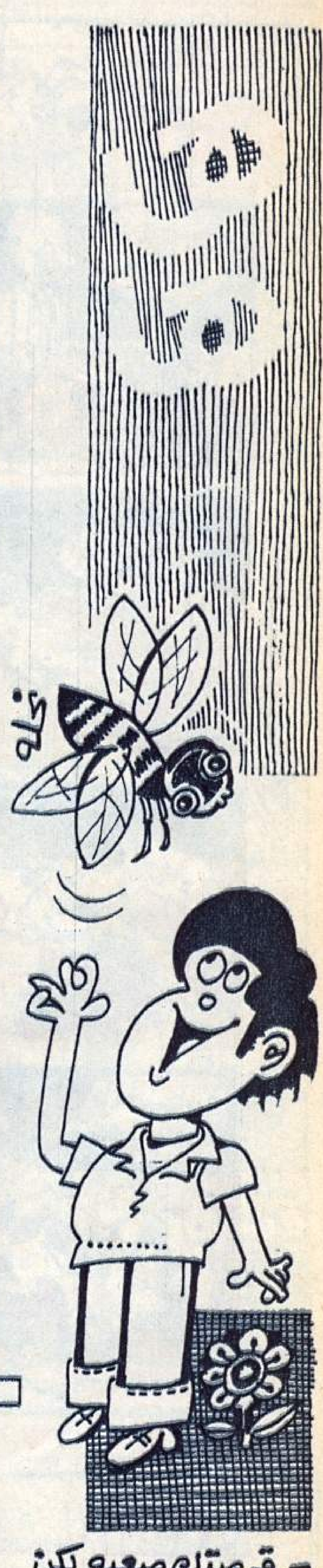
مصارع

ياسيدى كلامك على عينى وعلى راسى آهه

دى طوابعى ...
ودى طوابع « نادره »

إسمها نادره

البوم طوابع بريد



- قرصتك صعبه لكن كلامك بينقط عسل !

ها . ها





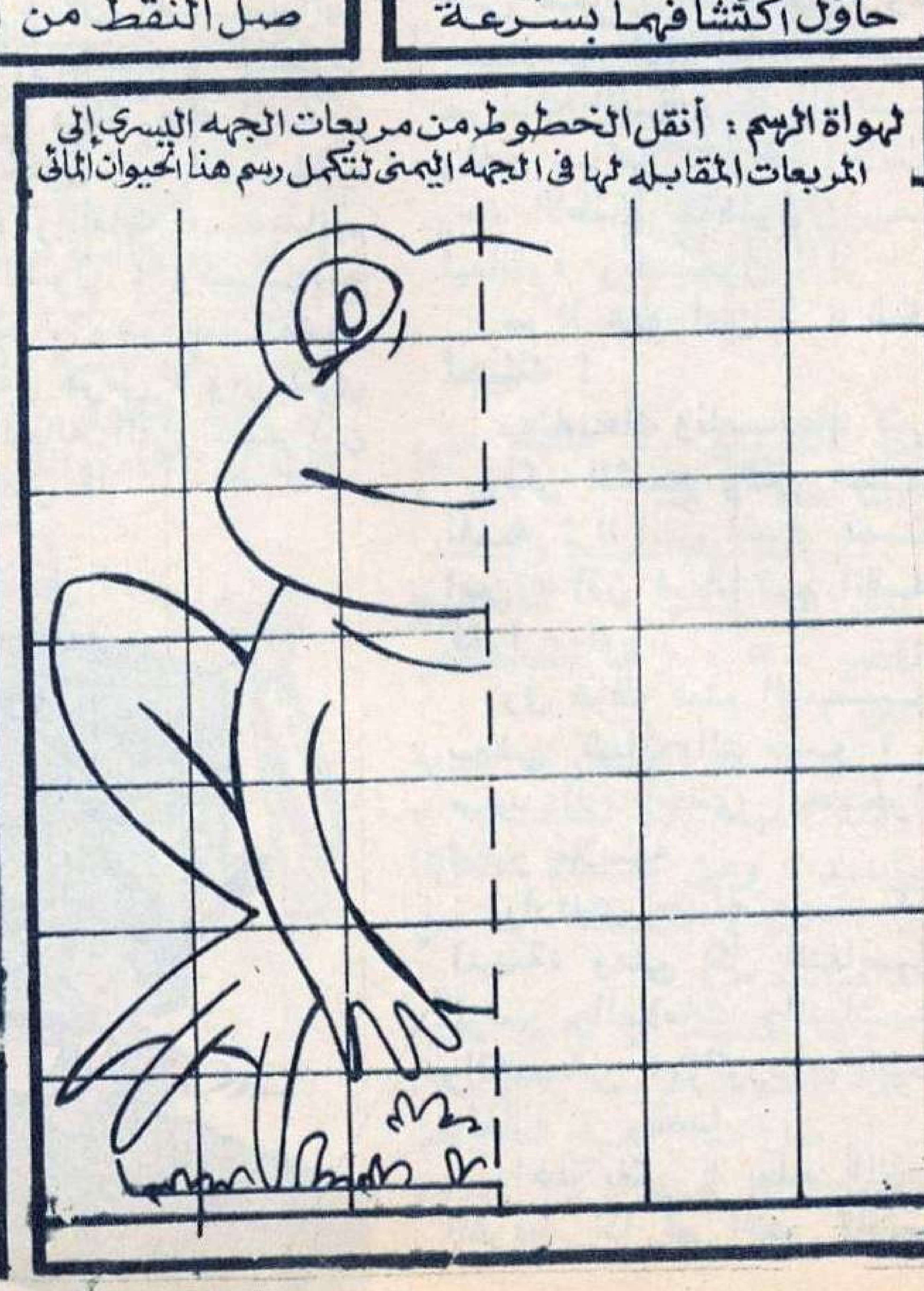
تسالى

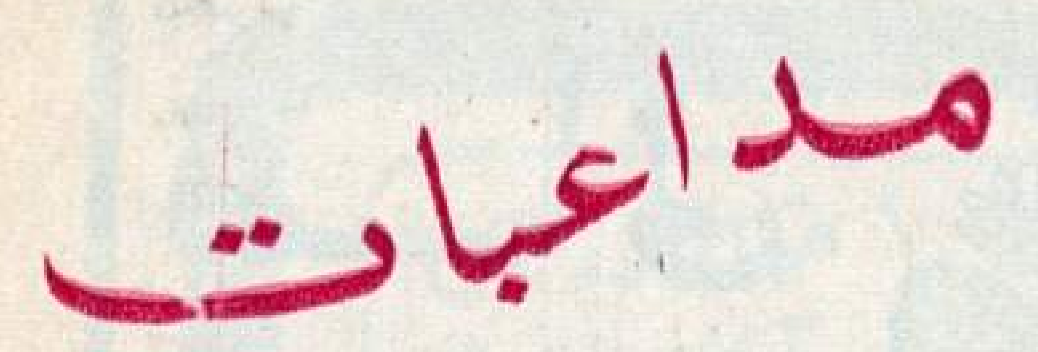
توجد فراشتان متشابهتان
حاول اكتشافهما بسرعة

صل النقط من ١ إلى ٧٤ لمعرفة الحل .

حاول أن تعرف الطريق الذى اتبعته هذه الصغيرة
حتى وصلت إلى هذه النقطة

لهواة الرسم : أنقل الخطوط من مربعات الجهه اليسرى إلى
المربعات المقابله لها فى الجهه اليمنى لتتكمل رسم هنا الحيوان المائى





مداعبات



ذات يوم ، اجتاح شبح القصر حزن شديد ، وغمره الاحساس بالضيق من قمة راسه الى اصابع قدميه ، فهو يشعر انه اصبح بغير فائدة ، ولا يساير العصر . فمنذ قرون وهو يجرى بين ردهات القصر حتى اتسخ رداؤه الابيض ، وعلا الصدا السلاسل التى يرتديها ، فلم يعد احد يلاحظ وجوده ، واختلط مع الجدران .

وبطبيعة الحال لم يعد احد يخاف منه . واخذ القصر يفقد بالتدريج ما اشتهر عنه ، بانه مسكون بالاشباح ، خاصة بعد ان اشترته عائلة وسكنت فيه « كل ذلك لم يكن ليحدث ، لو انى شبح لائق ومخيف » ، هكذا اخذ الشبح يفكر فى نفسه .

اما ما كان يزيد حزنه فهو ان اطفال هذه العائلة اشقياء للغاية ، فكانوا يتحركون من حوله طوال النهار ، وكانوا يدخلون فى اندفاع بدون استئذان ، ان اصواتهم العالية وضجيجهم فوق الاحتمال ، ومنذ جاء العيد ، وهم لا يكفون عن اللعب بسهامهم ، وطلقات مسدساتهم ودقات الطبول ، وضجيج الصفارات . وهم يستعدون اليوم لحفل عرس ، ومن يدرى ما هى الحالة التى سيتركون عليها القصر ؟!

واخذ الشبح يتدبر امره « لا يمكن ان يستمر الحال هكذا ، فاذا كنت اريد ان اطرد هؤلاء السكان ، فلا بد ان اخيفهم . واذا كنت اريد ان اخيفهم فلابد ان اغير ملابسى »

وفى الحال قرر أن يلبس وفق الموضة .. لقد رأى فى حجرات المدعوين وأبناء العم ، بعض الملابس المقلمة والقمصان المشجرة التى اعجبته كثيرا فارتداها ، وارتدى معها بنطلونا من لون صارخ ، ثم ارتدى عقودا وجدها فى غرفة احدى الفتيات ، ثم نزل الى الصالة الكبيرة ، حيث كان الاطفال يوزعون زينات من الورق الذهبى وهم يتدافعون وما ان دخل الشبح الصالة حتى شعر بسعادة كبيرة وهو يسمع صرخات تشبه كثيرا صرخات الفزع ، ولدهشته وقف ساكنا ، ولكن للاسف وجد الاطفال ينقضون عليه ليعانقوه ويصيحون :

— « عمو امين ! » شكرا لمجيئك !

سنضحك ونلعب معك كثيرا .

وفكر الشبح وقال محدثا نفسه : « انني اشبه عمو امين » اذن فانا لم اتقدم كثيرا . »

وفى غيظ تمتم الشبح ببعض كلمات الترحيب ، ثم صعد الى احدى الحجرات ليغير ملابسه .

وارتدى حلة عسكرية قديمة ، وعنى بكل التفاصيل : الرتب والعلامات والنياشين والكالب ، وكوردون ابيض وقفازا ، وعصا ..

واخذ يفكر « بهذه الملابس الغريبة اذا لم اظهر كالشبح





فالذى لابد أن يخاف هوانا ، بالفعل منظرى مخيف » .

ونزل الى الطابق الاول : واخذ يحوم فى ردهته الواسعة ، ولم ينتظر ردالفعل طويلا ، فقد رنت صرخة صغيرة مكتومة فى ظهره ، وتنهد الشبح فى فرح « **اخيرا ! اخيرا !** »

كانت ابنة العم « **ايمان** » تندفع نحوه وهى تمد يدها وعلى شفتيها ابتسامة رقيقة ولم يكن يبدو عليها الخوف على الاطلاق وهمهمت الفتاة فى تأثر : « **أيها العزيز الغالى** » « **عمو امين** » **اهلا**



عمو الحبيب .. منذ متى وأنت هنا ؟ »

ـ فأجابها الشبح وقد فاض به التعب ، « **انا شبح القصر .** » . (**انا لست)عمو امين**) .

وأعطته « **ايمان** » ضربة ودية خفيفة على كتفه ، وابتعدت وهى تضحك «**ها!ها ها ! انت لا تكف ابدا عن مداعباتك ..** »

وبدا للشبح ان «عمو امين» هذا انسان غريب الاطوار .

كم بذل هذا الشبح محاولات ومجهودات جبارة كى يبدو



مخيفا ، واخذ يغير ملابسه عدة مرات فى بضع ساعات ولكن فى كل مرة كان يظهر فيها ، كان يوجد شخص دائما من هذه الاسرة العجيبة يعتقد انه « **عمو امين** » . وكان يدخل فى كل الحجرات وهو يصيح « **هووو ! هووو !** » ولكنه لم يجد أحدا يصدقه او يخاف منه ، وفى النهاية قرر أن ينعزل فى حجرة نائية ليستسلم لاحزانه بعد هذه المحاولات الكثيرة ، والفاشلة

وعندئذ حدث له شىء عجيب ، فعندما نظر الشبح الى نفسه فى المرآة وجد أن له وجها طيبا ولايشبه الاشباح فى شىء ، وان العقود التى اعجبته واحتفظ بها تناسبه تماما ، فهمس فى نفسه : « **ولم لا ، كل شىء يتطور ..** » **وهبط** ثانية الى القاعة الكبرى ، حيث



اجتمعت العائلة حول مائدة العرس ، واستقبله الجميع بالهتاف ، وطلبوا منه ان يقص لهم حكايات عن رحلاته ، واكل كثيرا ، وشرب الشربات ، واضحك الجميع بنكاته المسلية ، وآوى الى فراشه بعد انتهاء الحفل فى ساعة متاخرة من الليل ... ونام كما لم ينم منذ قرون طويلة.

وفى صباح اليوم التالى استيقظ « عمو أمين » ليجد الاطفال قد صعدوا فوق جسمه ويطالبونه بمزيد من حكاياته الطريفة .. وسرح الشبح الطيب وقال محدثا نفسه :

« لا بد أن حكايات الاشباح هذه ، لم تكن الا هذيانا بسبب رغبتى فى شراء قمصان جديدة ، وبسبب ما كنت أعانيه من الارق .. بسبب ضجيج هؤلاء الاطفال وتركيزى فى التفكير فى وضع تكشيرة كبيرة تخيف هؤلاء الشياطين ، وللاسف فشلت فى هذا ، وامام الحاحهم بطلب قصة ، ساحكى لهم هذه القصة كما هى .

ومنذ ذلك اليوم أصبح اسم عمو امين الشبح .. واعتاد ان ينام فى الساعة العاشرة ، ويستيقظ فى الصباح الباكر ، وكان من وقت لآخر يذهب الى المدينة ليشترى قمصانا جديدة . .

بريد كابتن سمير

رسالة عمان

بعث الصديق سعيد صالح على برسالة رقيقة يحيي فيها اسرة تحرير سمير ، ويرجو نشر اسمه وعنوانه ، لانه من هواة المراسلة ، وتلبية لرغبة اصدقائنا الاعزاء نلبى طلبه .

الاسم : سعيد صالح على سيف
المهنة : طالب ثانوى
الهواية : المراسلة والسياحة
العنوان : سلطنة عمان – المنطقة الداخلية – ولاية زكي – النزار

رسالة الكويت



عذرك مقبول ياصديقي مراد ، بسبب انشغالك فى تحصيل دروسك ، لان سمير ، يحب اصدقاءه المتفوقين ، ومبروك نجاحك ، وبناء على رغبتك ننشر لك مختاراتك .

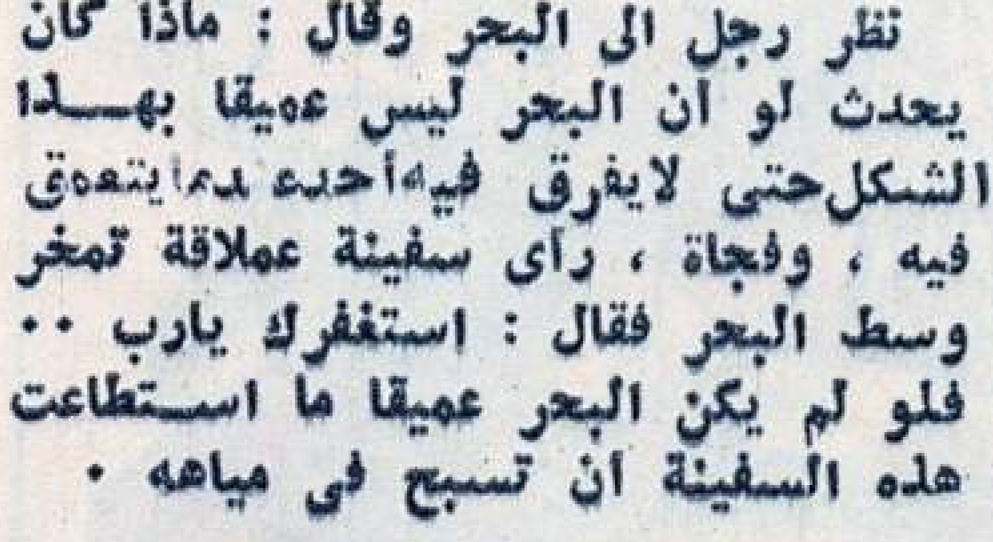
اوصى اعرابى ابنه فقال :

يابنى .. من حمل مالا يطيق عجز ، ومن اعجب بنفسه هلك ، ومن تكبر على الناس ذل ، ومن لم يشاور اهل الراى ، ندم ، ومن جالس العلماء علم ، ومن قل كلامه دامت عافيته .

مراد طاهر عبد الله ، الكويت

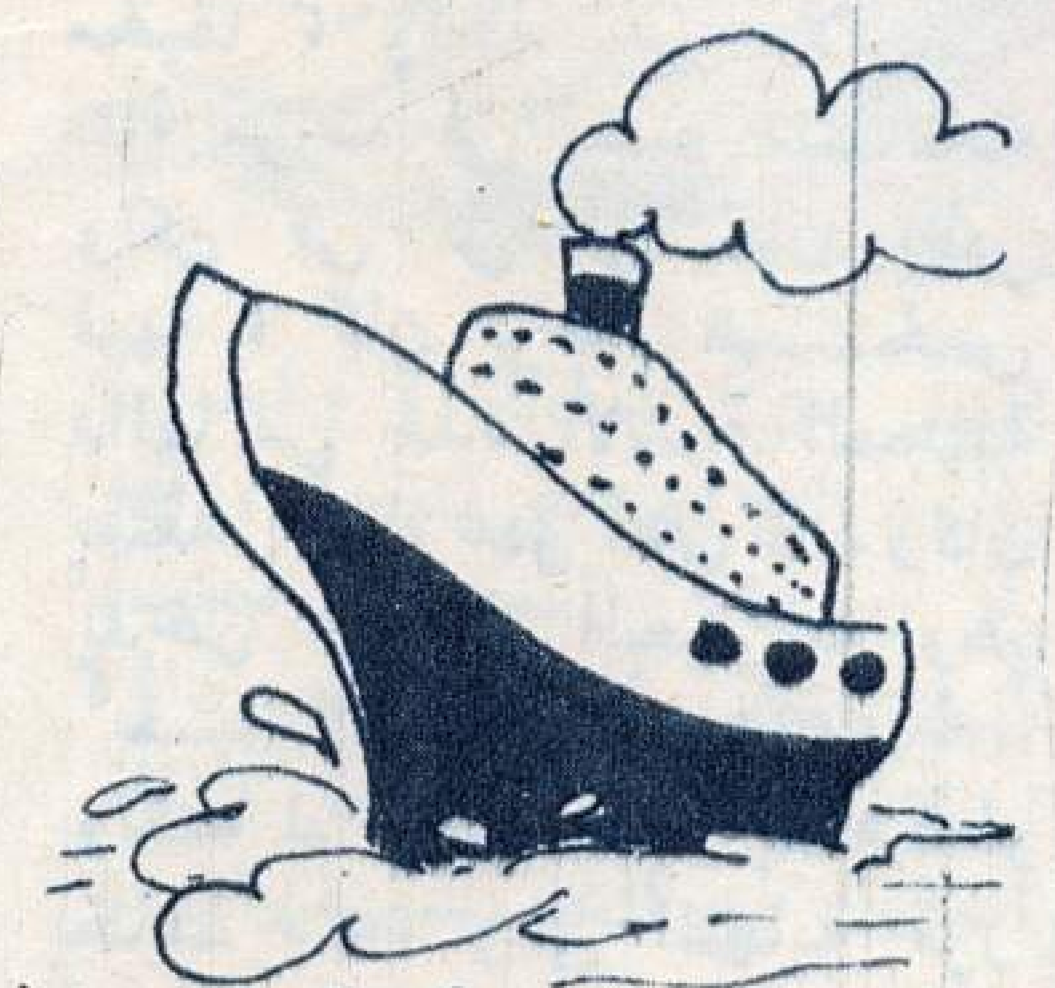
رسالة مصر

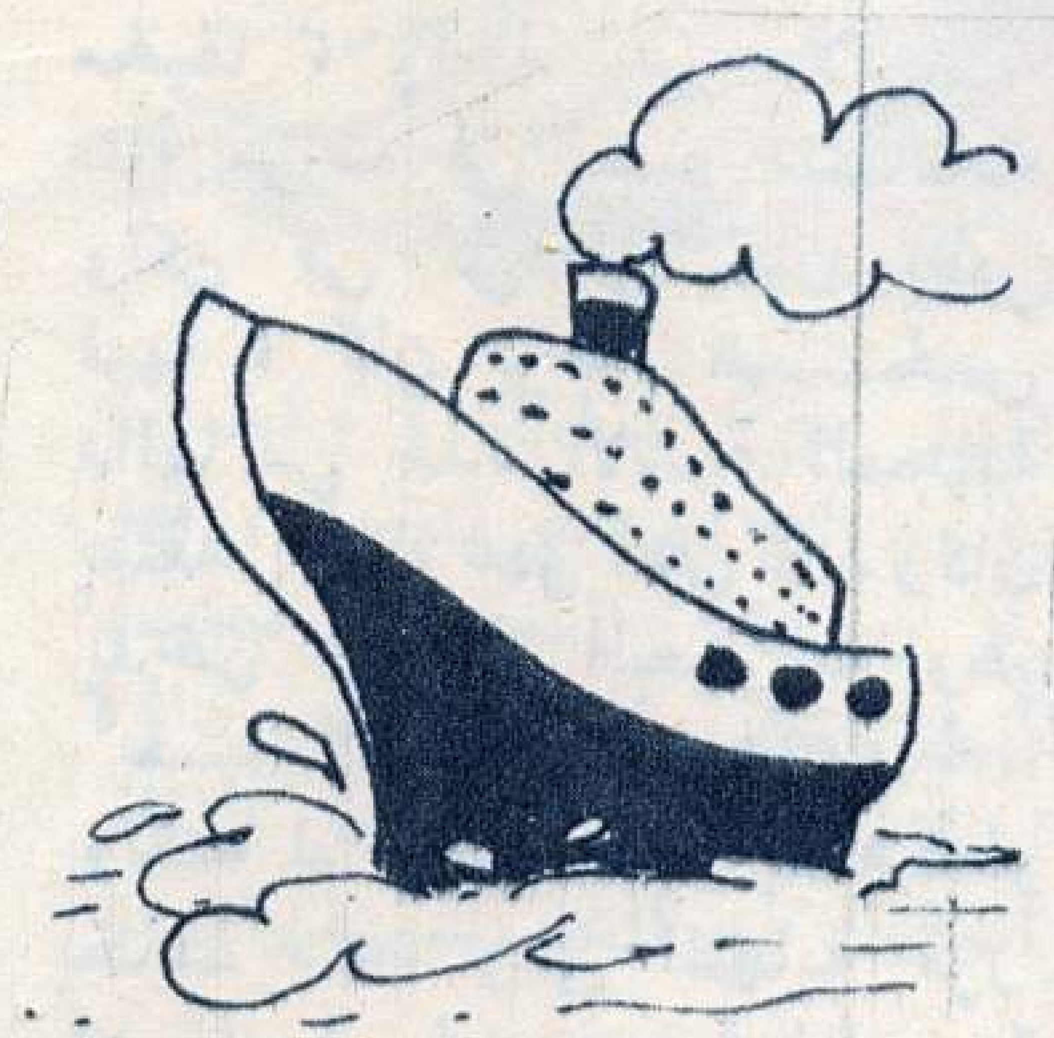
سبحانك يارب



نظر رجل الى البحر وقال : ماذا كان يحدث لو ان البحر ليس عميقا بهذا الشكل حتى لايغرق فيه أحد دما يتعمق فيه ، وفجاة ، راى سفينة عملاقة تمخر وسط البحر فقال : استغفرك يارب .. فلو لم يكن البحر عميقا ما استطاعت هذه السفينة ان تسبح فى مياهه .

وليد حسين مرسي
الاسكندرية





اضحك معنا

الطبيب : هل سال على احد ؟
المرض : سالت عليك العافية ؟
الطبيب : دعها تدخل .

***

السيدة : لماذا تخلط اللبن بالماء يا غشاش ؟
بائع اللبن : أننى أغسله حتى ابيعه لك نظيفا ياسيدتى .

محمد حسان كامل
– اسيوط

رسالة السودان

اضحك معنا

المعلم : اذا كان واحد + واحد = ٢ ، و ٢ + ٢ = ٤ فكم تساوى ٤ + ٤ ؟
التلميذ : هذا ليس عدلا .. تجيب عن الاسئلة السهلة ، وتترك لى الاسئلة الصعبة .

الاستاذ : لماذا لم تحضر بالامس ؟
التلميذ : كنت مريضا يا استاذ .
الاستاذ : ولكنى رأيتك تركب دراجتك بالامس
التلميذ : كنت ابحث عن طبيب

الصديق : سنان زارع

اما الصديق : خالد اسماعيل – كركوج .. فنحن نرحب بصداقتك وباستعدادك لتصبح مراسلا لنا من مدينة « كركوج » كل المطلوب منك ان تبعث لنا بصورتك تصلك بطاقة معتمدة من المجلة لتكون مندوبنا الصحفى بمدينتك .

مجلة سمير

يامجلة سمير يا مجلتنا
يا سفيرنا فى كل البلاد
بنصايحك نورت قلوبنا
وبعلومك ثقفت عقولنا
ادعوا معايا ربنا يحميها
وينور طريق محرريها
يارب خلى مجلتنا
وارفع راية الاسلام ورايتنا

رائع ياسنان .. وداوم على قراءة الشعر وحفظه ، وهذا وحده سوف يقوى اسلوبك ويعلمك نظم الشعر الجيد باوزانه وقوافيه .

كلام جميل

● من استطاع الانتصار على نفسه أولا ، استطاع الانتصار على عدوه ، لان مقاومة النفس اشد واقوى من مقاومة الاعداء .

صلاح ابو احمد حفني
– المعصرة

الصدق والكذب

زارت احدى السيدات مدرسة للصم والبكم ، وارادت ان تختبر ذكاءهم فكتبت على السبورة هذا السؤال : بماذا تشبه الصدق ، فقام احد التلاميذ طالبا الاذن له بالاجابة ، فناولته السيدة قطعة من الطباشير ، فرسم على السبورة خطا مستقيما ، فاعجبت السيدة باجابته ، ثم كتبت هذا السؤال: اذن بماذا تشبه الكذب ، فقام نفس التلميذ ورسم على السبورة خطا حلزونيا ، فصفقت السيدة اعجابا وانبهارا بحسن الاجابة على السؤالين . فالصدق بالفعل يشبه الخط المستقيم ، بينما الكذب يشبه الخط الملتوى .

سامح رشيد عبيد
– المنيا



بائعة اللبن

تعود امير المؤمنين «عمر بن الخطاب» ان يطوف ليلا بالمدينة ليتعرف على احوال المسلمين بنفسه ، وتصادف في احدى المرات ان كان يمر امام بيت من بيوت المسلمين فسمع امراة تقول لابنتها : امزجي اللبن ببعض الماء ، ثم اخرجي وبيعيه : فردت عليها ابنتها قائلة : كيف يا اماه اخلط اللبن بالماء ، وقد نهانا الرسول عن الغش بقوله : « من غشنا فليس منا » وامير المؤمنين يشدد في النهى عن الغش ، ويتوعد بالعقوبة من غش المسلمين ، فقالت الام : ان بعض الناس يخلط اللبن بالماء ، فاخلطى مثلهم .. ثم من يدرى امير المؤمنين بما تفعلينه ؟ فقالت ابنتها: ان كان امير المؤمنين لا يعلم ، فرب امير المؤمنين يعلم ، والله ماكنت لا فعله ، وقد نهى الله عنه ، فوقعت مقالتها فى نفس امير المؤمنين ، فلما اصبح دعى عاصما ابنه ، وكلفه ان يتقصى عن اصحاب هذا البيت ، فعاد اليه عاصم ليخبره ان الفتاة من بنى هلال ، فقال له : اذهب واطلب يدها ، فما احراها أن تأتى بفارس يسود العرب ، فتزوجها عاصم ، فانجبت له ليلى التى كبرت فتزوجها عبد العزيز بن مروان فانجب منها .. الخليفة الزاهد الورع « عمر بن عبد العزيز » خامس الخلفاء الراشدين .

ايمان عبد الرازق عرفة – بنى سويف

اقتراح

يقترح الصديق : طارق عبد الكريم عبد العزيز – السيدة زينب ، ان نخصص صفحة بالمجلة لاشياء ينفذها الاصدقاء بانفسهم ، مثل طائرة او سفينة ، حتى يتدربوا على تنفيذ الاشياء وتركيبها ..

● اقتراحك وجيه يا صديقى طارق .. وهو منفذ بالفعل فى هدايا الكرتون التي توزع مع اعداد سمير .



رسالة فلسطين

بعث لنا الصديق : رائد رجب شاهين برسالة رقيقة حافلة بالعديد من الموضوعات المتنوعة ، اخترنا منها :

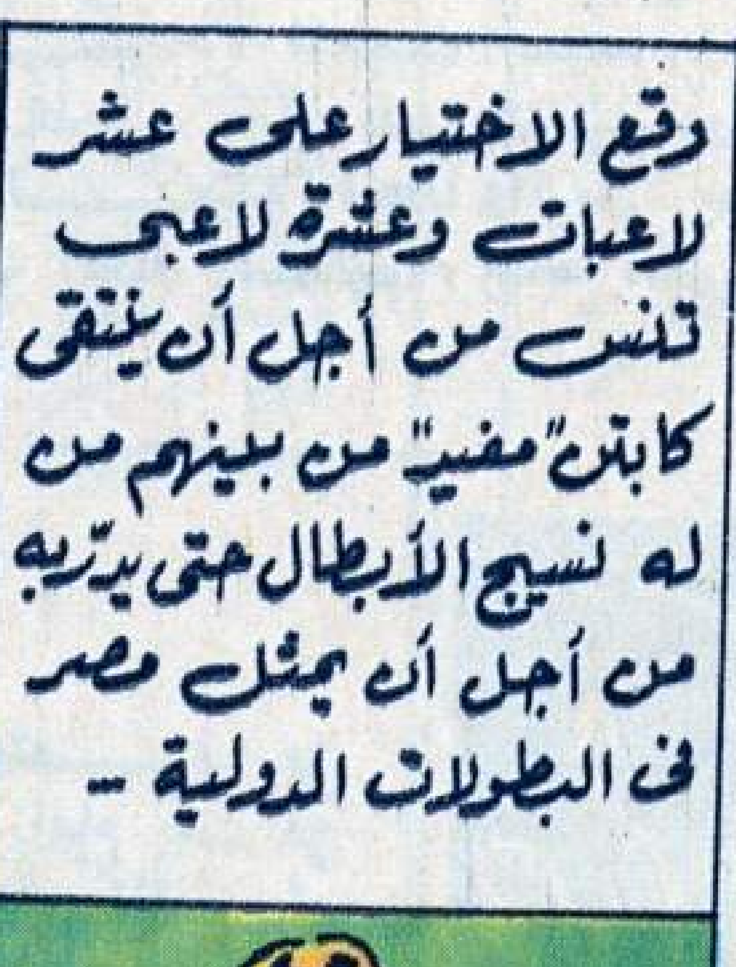
أشهر رحالة عربى

هو ابن بطوطة ، واسمه الحقيقى : محمد عبد الله اللواتى ، ولد فى مدينة « طنجة » عام ١٣٠٤ هجرية ، وقضى ٢٨ عاما يجوب الارض شرقا وغربا ، وبدأ رحلته بزيارة البيت الحرام ، ثم اتجه الى اسيا الصغرى ، ثم الى بلاد القرم ، ودخل القسطنطينية ، ومنها اتجه الى خراسان وافغانستان ثم الهند ، والصين ، ثم عاد الى وطنه « طنجة » بعد عدة أعوام ، بعد ان سجل مشاهداته وانطباعاته عن الشعوب والبلدان التي زارها ، وبعد ذلك قام برحلات اخرى ، ودون مشاهداته فى كتابه الشهير : تحفة النظار وغرائب الامصار وعجائب الاسفار ، ولقى ربه عام ١٣٧٨ هـ

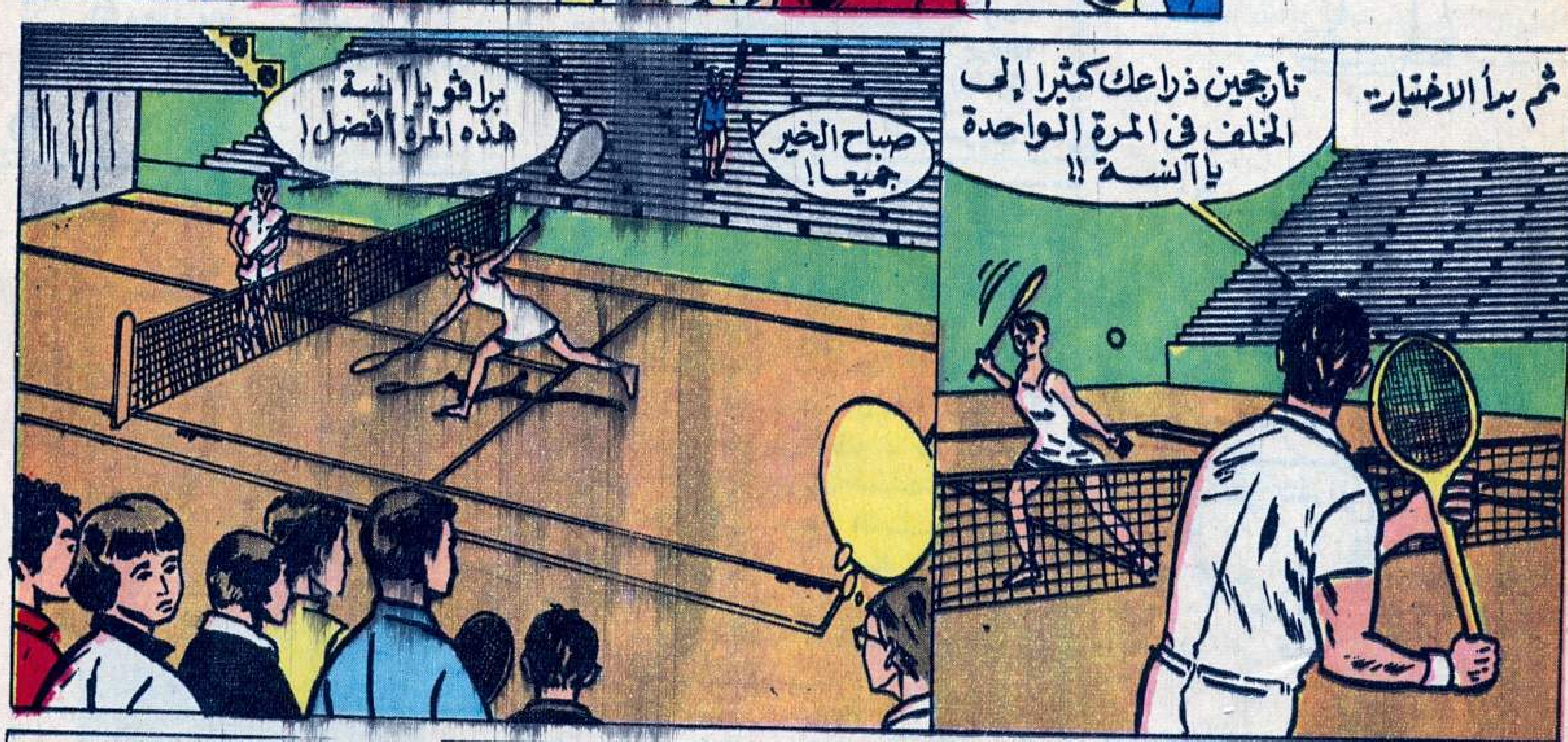


الرحمة فوق العدالة!













كان كابتن "مفيد"، ولا يزال بطلا من أبطال التنس، ويحظى باحترام الجميع وإعجابهم، ولكن "عادل الشناوي" لم يكن ليقبل بسهولة أن ينافس أحد كفاءته في اللعب ...

هذه طبيعة "عادل" - يثير المتاعب دائما!

لاتزعج نفسك يا أستاذ "مراد"، لابد "عادل" عنده أسبابه للتأخير، وسيقدم لك تفسيرا!

في الحقيقة يا كابتن "مفيد" أنا كنت مستغرقا في قراءة مقال شيق عنك.. حتى فقدت إحساسي بالوقت!

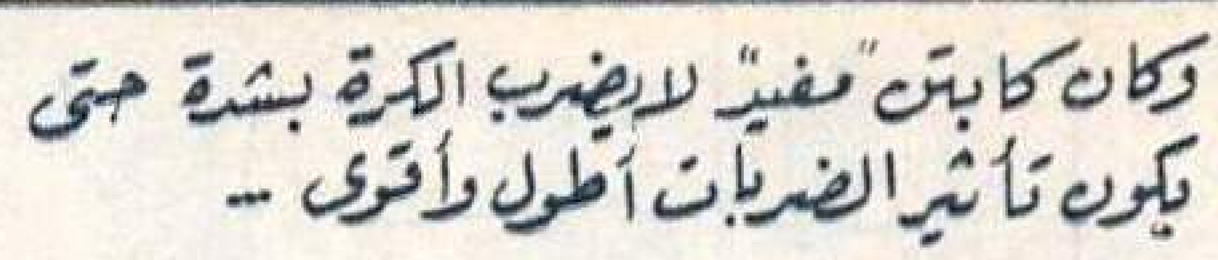


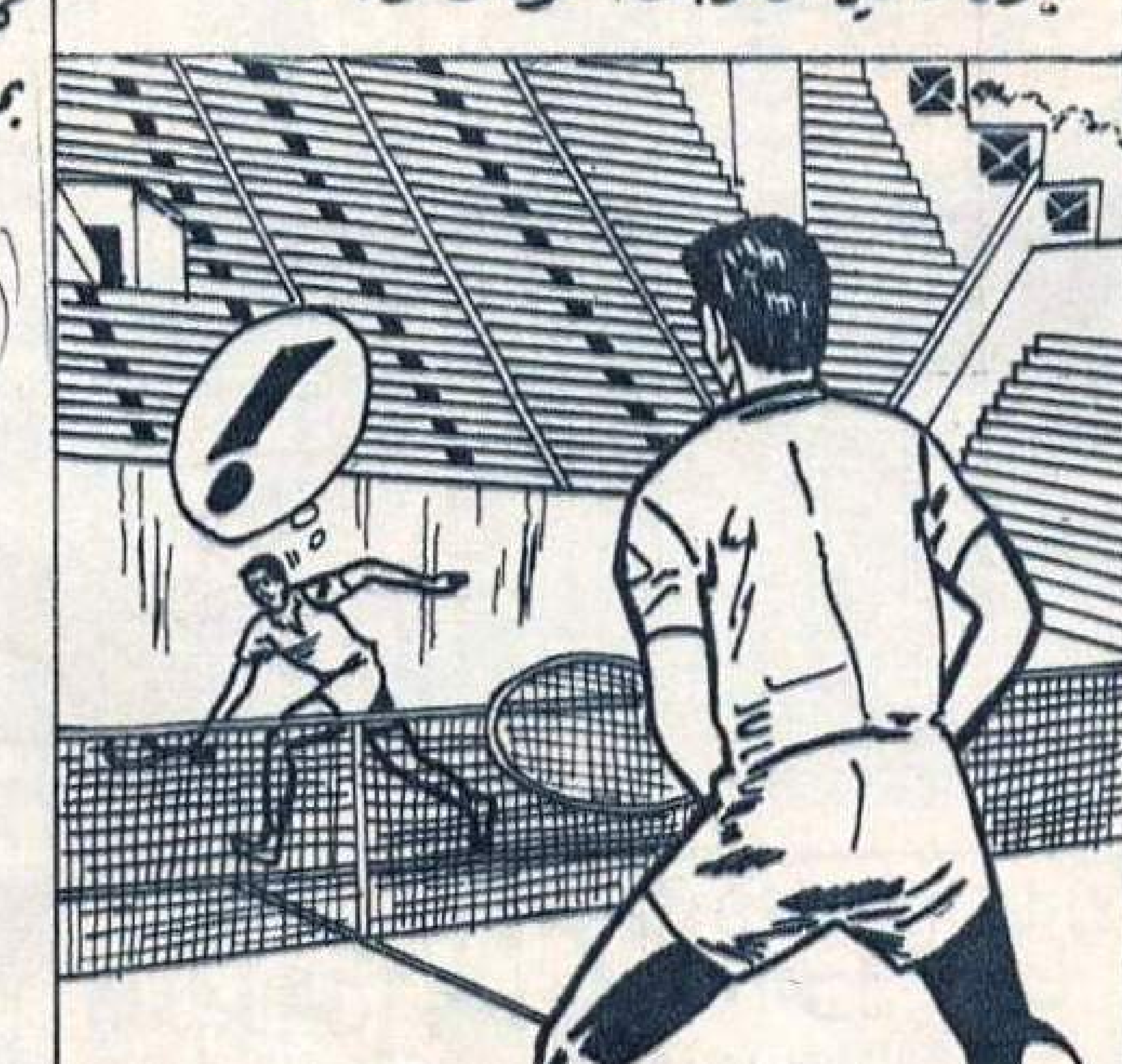
وذهب "عادل" بدون أن ينطق كلمة واحدة ليبدل ملابسه، بينما أكمل كابتن "مفيد" حديثه إلى اللاعبين.

وأحب أن أضيف أن هذه الجريدة كانت محايدة في عرضها للخبر، فقد علقت الصحف الأخرى بقولها أنني هارب من الميدان، وأفتقر إلى الشجاعة!



حديث "عادل الشناوى" أعطانى الفرصة لنضع النقط فوق الحروف ، إننى هنا لنتقدم معاً عملاً جيداً ، وهذا لن يتحقق إلا إذا ساد بيننا الاحترام المتبادل ..
... فإذا بدا لأحدكم أننى غير جدير بهذه المهمة فأرجو أن يعلن رأيه لى بصراحة ، وسوف أطلب بنفسى إعفائى من مسئولية تدريبكم !
وانخفضت الأبصار فى حرج ، وساد السكون حتى قطعه "عادل الشناوى" الذى استعاد لهجته الساخرة ، وأسلوبه التهكمى ..
لو تمادى فى هذا السخف فلن أسكت وسألقنه درسا لن ينساه !
تحت أمرك ياكابتن !
وتظاهر كابتن "مفيد" بعدم ملاحظة لهجة "عادل الشناوى" الساخرة ..
اتخذ مكانك من فضلك !
وفى تلك اللحظة اقترب من كابتن "مفيد" سكرتير اتحاد نادى التنس ..
لا تغضب منه ، إنه طفل مدلل ، لكنه يتمتع بمواهب تجعله أملنا جميعاً !
وعند الضربات الأولى للكرة شعر كابتن "مفيد" أن "عادل" يلعب بثقة شديدة كلاعب موهوب ، وبدأ يستعرض فنه ومهارته أمام أنظار زملائه ، وتظاهر كابتن "مفيد" بضياع كرتين منه .. بذل فيهما "عادل" مجهوداً كبيراً ، ثم ..
بوك
هائل ! .. ما رأيك فى أن نلعب معاً ؟!
طبعاً ياكابتن "مفيد" .. موافق !
وفجأة فهم المغرور "عادل" بالفارق الموجود بين الموهبة اللامعة ولكنها غير موجهة ، وعلم وخبرة أستاذ كبير ، ومهما بلغت سرعة الشاب فى ضرباته للكرة ، كانت تعود إليه فى الحال فى أماكن بعيدة ، وتضطره إلى جرى مستمر ..
!





وكانت نتيجة المباراة فوز كابتن "مفيد" الذى أثبت جدارته كلاعب قدير اشتهر فى الملاعب بمهارته فى ضربات الإرسال - "السيوف" ...

وتقدم اللاعب "عادل الشناوى" من كابتن "مفيد" ليحييه متبعا بذلك القاعدة الأساسية فى اللعبة - لذا هى رياضة "الجنتلمان" ...









ثم متى نمت بالأمس ؟!
إذا كان هذا يهمك.. نحو منتصف الليل !
- والعدو الثاني : قلة النوم !
فلنحدد المسائل.. إننا سوف نقوم بعمل جاد.. ولكن لا تدخين ولا سهر. هل أستطيع الحصول على وعد بذلك ؟
نعدك !
شكراً لكم.. موعدنا هنا غداً.. سوف أتناقش الآن مع الأستاذ "مراد" حول المجموعة التي وقع اختياري عليها.. إلى اللقاء غداً !


وبينما كان كابتن "مفيد" يبتعد ...
لن أجعله يسخر مني مرة ثانية !


وبعد ساعة في مقر اتحاد التنس ...
يا كابتن "مفيد".. إننا موافقون تماما على اختيارك، وهو يوافق أيضا الأسماء التي اتفقنا عليها !


وفي المساء في النادي ...
من منكم يعرف كابتن "مفيد" ؟


إننا كلنا تلاميذه يا آنسة !!
أنتم بلا شك الأشبال الذين تتكلم عنهم الصحافة ؟


إننا في خدمتك يا آنسة !
أمر عجيب ! أشعر أنني رأيت هذا الوجه من قبل في مكان ما...


أنا لا أفهم ماذا أصاب "عادل".. لم يعد مهذبا كعادته، ومع ذلك فهو يستطيع أن يكون ظريفا كما هو الآن !
معك حق، ولا يعجبني أسلوبه الساخر السخيف الذي يعامل به كابتن "مفيد" !!


ليس فقط مع كابتن "مفيد"، ولكنه لا يضيع فرصة حتى يبدو منفرًا!
لا تغضبوا منه، إنها طريقته عند ما يكون متألما وخائفا!


عادل يتألم ؟! .. ماذا يؤلمه ؟!
وهل تعدوننى بألا تقولوا شيئا لأحد أبدًا ؟!


إننى أعرف السر، ومضطر أن أحكيه لكم لنلتمس له عذرا فى تغيره، ونفهم ظروفه ونقدرها. والدة "عادل" هى شقيقة الدكتور "عبد الرءوف منصور"!
صحيح ؟!. الدكتور "عبد الرءوف" الذى تبحث عنه الشرطة ؟!


تماما. وعائلة "الشناوى" عائلة عريقة معروفة وسمعتها طيبة، وكل فرد فى العائلة يحرص على أن تظل محتفظة بالمستوى اللائق بها كعائلة محافظة شريفة، ولكن الشرطة فتشت منازل العائلة، لاعتقادها أنهم يخفون الدكتور.


... وليس هذا صحيحا، وتخشى العائلة اقتران اسمها بعمل إجرامى، ولهذا فهم يدينون الدكتور "عبد الرءوف" لأنه هرب بعد ارتكاب جريمته، ولم يسلم نفسه للشرطة.


... وبالرغم من مزايا "عادل" الكثيرة إلا أنه ورث عن عائلته هذا القلق على اسم العائلة، ولهذا فهو يكتم سره، ويبدو لامباليًا، وهذه اللامبالاة وبكل أسف تجعله يتصرف بهذا الأسلوب التهكمى غير اللائق!
هل هو الذى حكى لك ذلك ؟!
وكان يوجد ظل يقترب من الشباب فى الظلام...


نعم. فنحن أصدقاء منذ الطفولة، ولكن تذكروا قسمكم. إذا كنت حدثتكم بهذا السر فذلك حتى نتفادى أن تفرق بيننا لحظة من عدم الفهم!

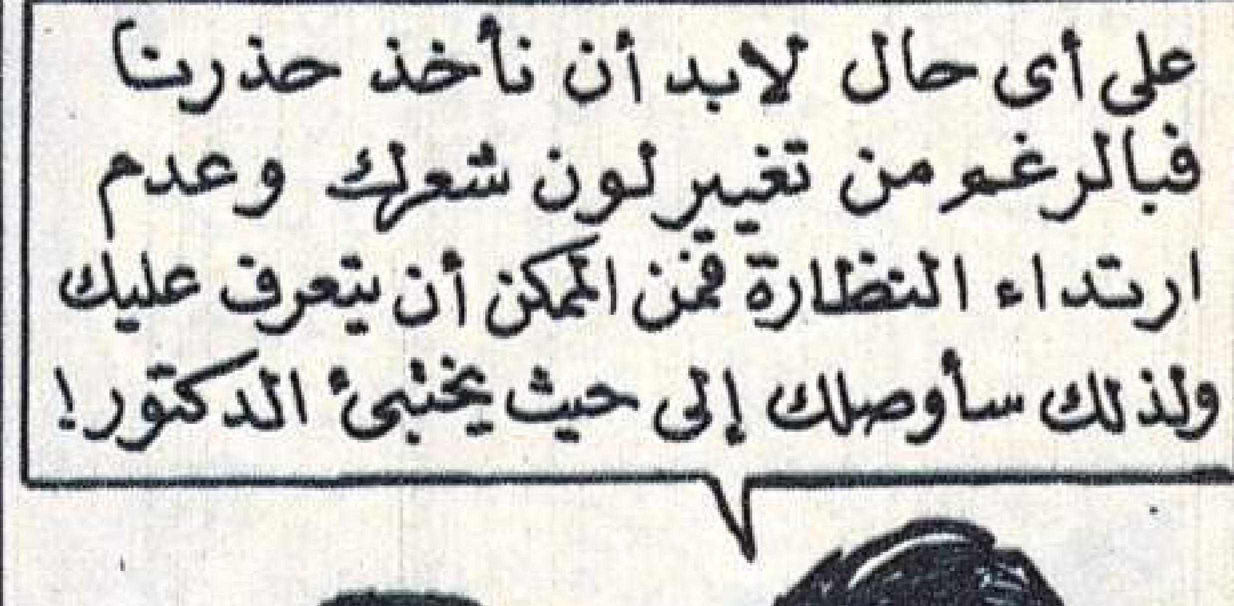

أليس من الأفضل أن نحكى كل ذلك إلى كابتن "مفيد" ؟
لا .. فالمسألة شديدة الحساسية. احترسوا. "عادل" قادم. فلنتكلم عن شئ آخر!


وهكذا وصلت زائرة المساء إلى أستاذنا كابتن "مفيد" .. وفي البداية كان يبدو وعليه أنه لا يعرفها...
... ثم صاح فجأة .. "منى" .. أنا سعيد بوصولك" ..
عجيب !! .. أنا متأكد من أنني رأيت هذا الوجه من قبل !


وكان الظل الذي سمع بالمصادفة حديث الشباب هو "فاضل" ابن أخ الكابتن "مفيد" وأحد أشباله ..


"فاضل" .. أنت هنا ؟! .. ماذا تريد ؟
لا أعتقد أنه رآني فقد كنت أتمشى في الحديقة عندما..
يجب أن أكلمك في الحال .. إنه بخصوص الآنسة "ف.. أقصد الآنسة "منى"...


وبعد لحظات ..
إذن الدكتور "عبد الرءوف" زوج خالة "عادل الشناوي" .. يا لها من مصادفة عجيبة !!
من المحتمل أنه رآني في المعمل أثناء إحدى زياراته للدكتور !!


على أي حال لابد أن نأخذ حذرنا فبالرغم من تغيير لون شعرك وعدم ارتداء النظارة فمن الممكن أن يتعرف عليك ولذلك سأوصلك إلى حيث يختبئ الدكتور!




وبعد قليل ..
ليلة جميلة .. كم أتمنى أن أنام هنا تحت النجوم .. انظروا !

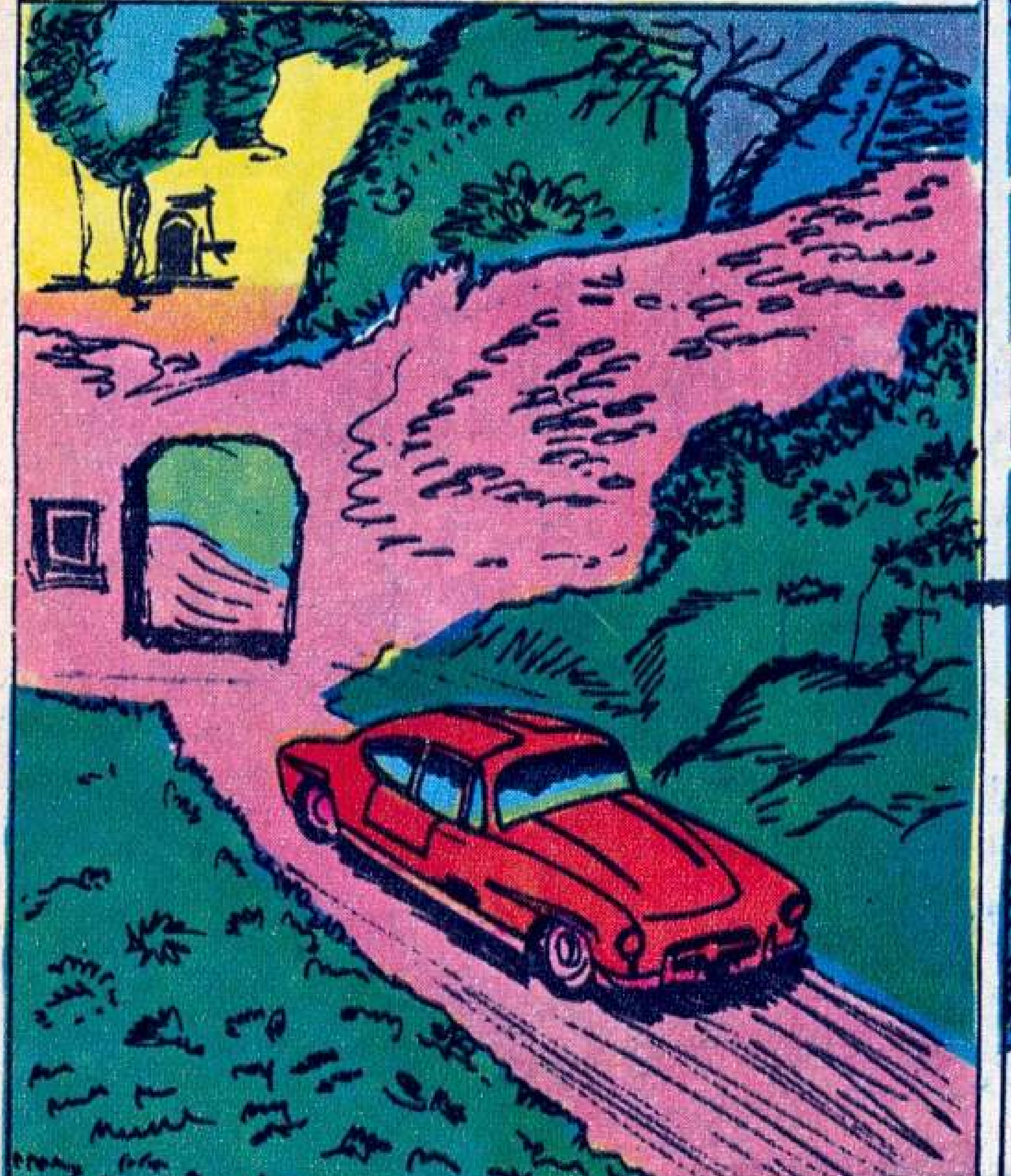

إنه كابتن "مفيد" ومعه الآنسة "منى" !
عجيب ! .. مازلت أتساءل .. أين رأيت هذه الآنسة من قبل ؟!!
فرووم


وفي اليوم التالي توقف "عادل" أمام صورة نشرتها الجرائد للآنسة "فدوى عبد المقصود" ...
كنت متأكدًا من أنني رأيتها من قبل !


وعاد "عادل الشناوى" إلى بيته، وكان فى انتظاره صديقه "أيهاب" الذى لم يفهم سبب انفعاله ...
أشف وجهها بلا نظارة، ثم أضع بونيه على الرأس .. هكذا ...
?
انظر - أليست هذه الآنسة "منى" التى جاءت تبحث عن الكابتن "مفيد" ؟! - إنها الآنسة فدوى "عبد المقصود" مساعدة الدكتور عبد الرؤوف وتبحث عنها الشرطة لإخفائها الدكتور !!
فعلا - إنها الزائرة التى جاءت فى ذلك المساء !
فهمت الآن - كابتن "مفيد" يعرف أين يختبئ الدكتور !!
كابتن "مفيد" كان يعمل جراحًا قبل أن يتفرغ تماما للتنس، ولابد أن الدكتور "عبد الرءوف" وكابتن "مفيد" يعرفان بعضهما جيدا، خاصة أن الدكتور قد أجرى عملية جراحية من قبل "لفاضل" !
!
عدنى بألا يعرف أحد أى شئ عن هذا الموضوع !
صباح الخير ياشباب - هل رأيتم فوائد النوم المبكر ؟!
وفى صباح اليوم التالى لم يفطن كابتن "مفيد" إلى ما تخفيه ابتسامة "مجدى" الساخرة ...
نعم - لن يغمض لى جفن حتى أعرف ماذا تفعل كل يوم بعد أن ينتهى وقت التدريب !
سأخفى الموتوسيكل هنا، فإذا ما انطلق كابتن "مفيد" انطلقت خلفه !!
٧١٧


وأثناء التدريب كان "عادل" شارد الذهن يفكر فى خطته ..
ولم يدر كابتن "مفيد" وهو ينطلق خارج المدينة حيث يختبئ صديقه الدكتور "عبد الرؤف" أن هناك من يقتفى أثره ..






وبعد لحظات ..
أعرف يادكتور "مفيد" أننى قتلت نفسى فى العمل، ولكننى سعيد لشعورى بأن نجاح تجاربى قريب بإذن الله!
دواء القلب يا دكتور!


اسمعوا .. هناك من يطرق الباب!
سأذهب لأرى. لا تتحركوا!!


الآنسة "فدوى عبد المقصود"؟ - الآن .. هل عرفتنى؟!
!
لابد أنك مخطئ يا أستاذ فأنا ..


لا أعتقد أننى مخطئ .. أين الدكتور "عبد الرؤف"؟!


وخرج الجميع على صياح "عادل" ..
لا داعى لهذا الضجيج .. تفضل يا "عادل"!


كنت أظن أنه لايزال لدى بعض الوقت لأنتهى من تجاربي ، ولكن لا بأس - هيا بنا - سوف أتبعك إلى الشرطة !


لم آتِ لأسلمك إلى الشرطة ، وإنما لأتحقق مما وضعته من افتراضات ، ولأرى الرياضى العظيم وهو يتستر على قاتل ، وعلى رجل العلم وهو يخاف أن يسلّم نفسه إلى الشرطة !


ولم يزد "عادل" على هذا ...
اسكت أيها الغبى !
طاخ
يستحق فعلا هذه الضربة !


إذا كان الدكتور "عبد الرءوف" شرع فى قتل رجل ، فقد كان تحت تأثير عاطفى ، بعد أن قتل هذا الرجل زوجة الدكتور وطفله الوحيد فى حادثة سيارة ..


.. وهو لايخاف من تسليم نفسه للشرطة ، وإنما يحتاج فقط لبعض الوقت ، لينتهى من تجاربه التى كان قد بدأها حول علاج سرطان الدم ..


.. وقد ساعده كابتن "مفيد" فى تجهيز هذا المعمل على نفقته الخاصة ، واستأجر له هذا المنزل باسمه ، وادعى فى هذه البلدة أننى ابنة أخته وطالبة فى كلية الطب حتى لايشك الناس فى أمرنا !


وكان صوت الآنسة "نزوى" ينطق بكل الصدق ، فانهار "عادل" بعد سماع هذا الكلام الواضح الصحيح ..
آه ! منا محوف ! كم أنا غبى ! .. ماذا فعلت ؟!!
اهدأ ياعادل فلا وقت للبكاء !
ولكن .. هل يدرى أحد بما توصلت إليه ؟!


لا أحد يعرف سوى "إيهاب" . ووعدنى ألا يتكلم !!
"إيهاب" رجل وسيفى بوعده !!
والآن تعال معى نعد إلى النادى حتى لايتساءل أحد عن سبب غيابك !!

وفى طريق العودة ...

!

النجدة .. أخونا وقع فى الترعة!

وبعد قليل ...

أهو بخير؟

إنه يعيش ولكن لابد له من استدعاء طبيب!

وتم نقل الصغير إلى عيادة طبيب البلدة فأجرى له كل الإسعافات الممكنة، ولكن بلا فائدة ...

لا يادكتور ابنى لازم يعيش!

أنا آسف يامدام!

اسمع - تعال نستدع كابتن "مفيد" والدكتور "عبد الرءوف"!

فعلا .. كابتن "مفيد" مارس الطب من قبل!

وفى الحال ...

يا كابتن "مفيد" - يادكتور "عبد الرءوف"، غرق طفل صغير فى الترعة، ولابد من إنقاذه - تعالا معى!

اطمئن - سنأتى معك يا "فاضل"!

هذا معناه أننى أسلم نفسى وتجاربى!

ومن يدريك أن تجاربك ستنجح، ولكنك ستنجح فى إنقاذ حياة طفل برىء.

هيا بنا يادكتور!




وطال انتظار الناس خارج العيادة ...
وليد ..
وليد ..


وخرج الطبيب ليطمئن الناس ..
الحمد لله، تمكن الدكتور "عبد الرءوف" من إنقاذ "وليد" وهذه زغاريد الأم .. زغاريد الفرح بإنقاذ ابنها الذى كادت أن تفقده!


... وكما وقف الدكتور "عبد الرءوف" إلى جانبنا لإنقاذ طفل من بلدتنا، أريد منكم أن تقفوا إلى جانبه حتى يتم أبحاثه، فهو يعمل من أجل التوصل إلى علاج لسرطان الدم، ذلك المرض الخبيث الذى قضى على حياة الكثير من البشر، وبعدها سوف يسلم نفسه للشرطة!


نحن أيضا نقف مع الدكتور "عبد الرءوف"!
وأنا شخصيا سأقف إلى جانبه فما هو موقفكم ؟!


ثم علا صوت من بين الناس..
لا فائدة .. ستصل الشرطة بعد قليل!


وفى الداخل..
نعم .. أنا كتبت رسالة إلى الشرطة لتقبض علينا، بعد أن عانى دكتور "عبد الرءوف" كثيرا من الفرار وتأثرت صحته وتكررت إصابته بالأزمة القلبية!


... ثم .. إن .. إحدى التجارب قادتنا إلى طريق خطأ، وهذا معناه أن نعيد كل شئ من البداية، وصحة الدكتور لن تتحمل!!


ودخل الدكتور "عبد الرءوف" مستشفى السجن لعلاجه حتى تحين محاكمته ..
لا تيأس .. "قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا"!
كل جهودى ضاعت هباء!



الإفراج عن الدكتور عبد الرؤوف منصور

شاهد غير متوقع يحقق نصرًا للعدالة

بعد أن شفيت جراحه تماما - تقدم الأستاذ عبد الفتاح العبد إلى المحكمة، وهو سائق السيارة التى تسببت فى قتل زوجة الدكتور عبد الرؤوف وابنه الوحيد، والذى أطلق عليه الدكتور الرصاص وهو تحت تأثير الصدمة - وأدلى بشهادته التى مست قلوب الجميع مباشرة .. قائلا:

"إذا كان هناك من يستحق العقاب فهو أنا !!"




قطة فوق شجرة
الحق يا سميرة ...
قطتى طلعت فوق الشجرة
ولا تستطيع النزول
أنا أجيبها لك ،
وكفاية دموع
رسوم : آمال خطاب
هاتى قطتى
عاوز قطتى
حاضر..
حالا..
لا تخافى يا قطة.. حالا.. تنزلى
وتلعبى مع ميمى
ناو
ناو
تعالى.. قربى
إبعدى يا عصفورة
بلاش هزار
ترااك
طااخ
إنت وحشة.. كسرت الشجرة
ووقعت لى قطتى
كيف تربى الأطفال

من مجلات الأطفال العالمية

من مجلة "ليزيت" الفرنسية عدد ٢١ نوفمبر ١٩٧١



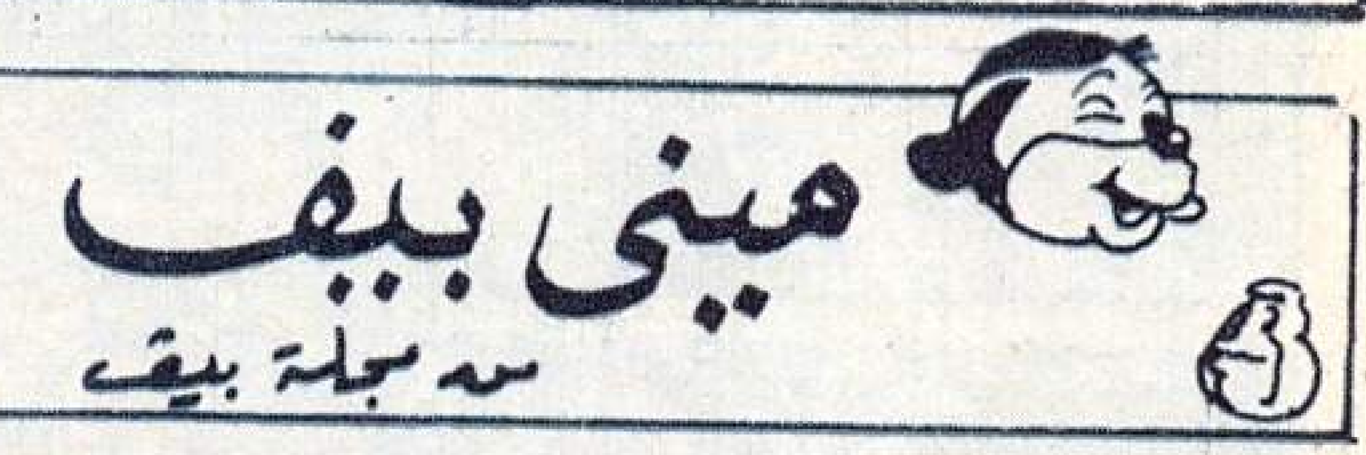




هل يمكنك مساعدة الطفل على ارتداء ملابسه علما بأنه سيرتدى الملابس المكررة فى ملابس إخوته الخمسة:



من مجلة بيف



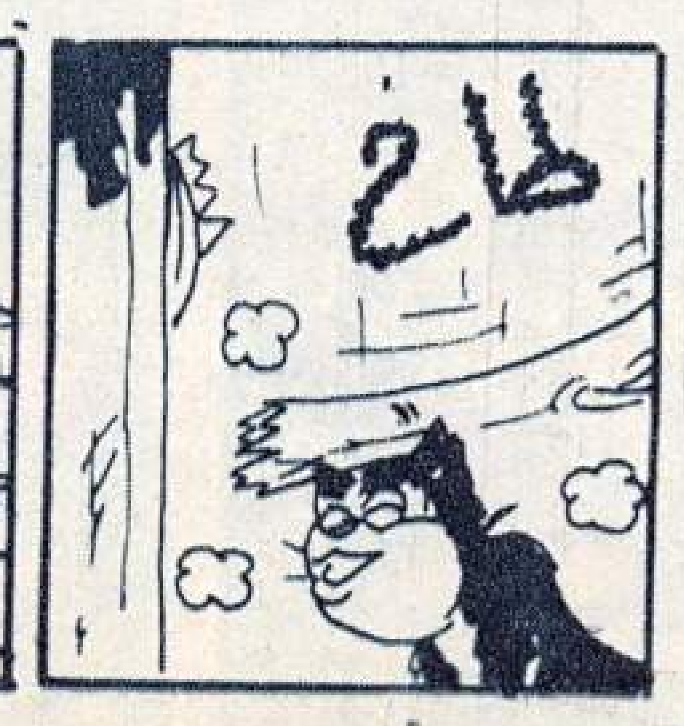




ميني بيفو

عن مجلة بيف







من المجلات العالمية (مجلة سبيرو)
تحقيقات المفتش (كورنيش)

النمرة الصحيحة!



















بمناسبة اقتراب موعد الإمتحانات هاتان صورتان لنوره وراشد... أثناء مراجعة دروسهما ولكن بين هاتين الصورتين ستة اختلافات .... هل تستطيع معرفتها ؟!



اضحك مع الأصدقاء



الطفل : هل صحيح يا امى اننا خلقنا من طين ؟
الام : نعم ..
الطفل : عرفت الان لماذا تتسخ ملابسى بسرعة ؟



الطفل : أمى .. لقد سقط فار فى وعاء الحليب !!
الام : وهل اخرجته ؟
الطفل : لا بل القيت بالقط فى الحليب ليصطاده !!



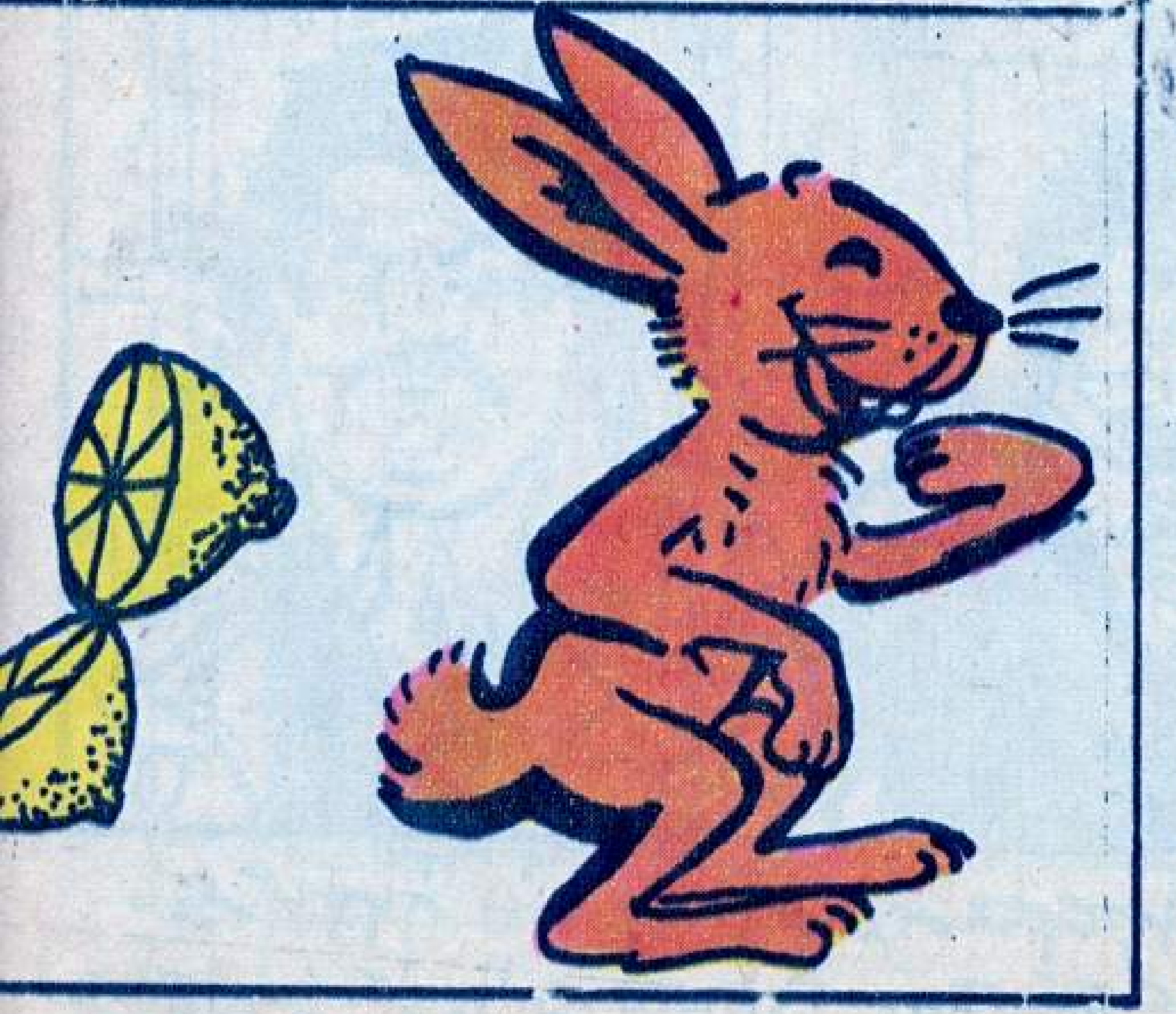
الاول : انت تصطاد بمهارة !
الثانى : لا .. بالصنارة !



الاب : انا متعجب لوقوف الساعة لابد انها في حاجة الى تنظيف
الابن : لا يا أبي .. لقد غسلتها بالماء والصابون هذا الصباح

* * *

قال الموظف لرئيسه :
أريد أجازة يا سيدى لان زوجتى مريضة
قال الرئيس : لقد اتصلت بنا زوجتك منذ ساعة وقالت انها شفيت
الموظف : وكيف ذلك وأنا لم اتزوج بعد ؟ ...



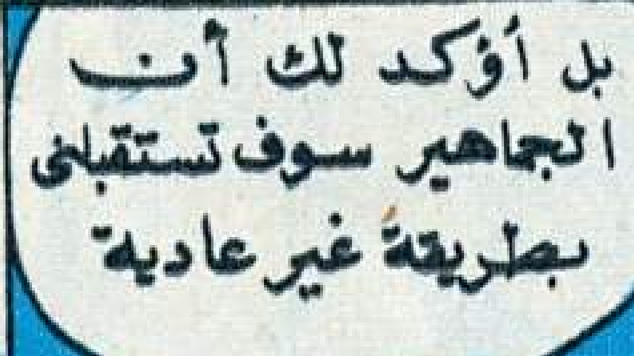


















الابنة : يبدو ان جيراننا بخلاء جدا .

الاب : لماذا ؟

الابنة : لانهم اثاروا ضجة كبيرة عندما ابتلع ابنهم الصغير أمس درهما واحدا فقط ؟



لو أخذت الحروف الأولى من أسماء تلك الرسوم ثم وضعتها بنفس ترتيب الرسوم ينتج لديك اسم عاصمة عربية .. ما اسم تلك العاصمة ؟! وما الدولة التي تنتمي اليها ؟!



شكرا للموسيقى

فرقة القرويون

بقلم : سومية مظلوم



في قرية جرينتش أحد احياء مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الامريكية حيث يمتزج السحر والموسيقى والحيوية ، بدأت قصة هؤلاء الشبان الستة الذين ذاعت شهرتهم على المستوى العالمي · هؤلاء الموسيقيون الستة كما توضح لنا بعض صورهم

من هو المايسترو؟ وما هو دوره؟!

المايسترو بالنسبة للاوركسترا هو مخرج العمل الموسيقى ، فهو الذى يوجه العازفين ، وينسق بين عزفهم، ويعطى اشارة البدء لآلة معينة ، ويلتقط باذنه المرهفة النغمة النشاز او التى تاخر عازفها حتى ولو لمجرد ثانية ، وذلك يتطلب منه موهبة كبيرة فى التمييز بين كل نغمة تصدر من كل عازف مهما تعددت الآلات ·



وقيادة الاوركسترا موهبة ، وتتطلب من المايسترو قوة الشخصية ، والدراسة الوافية لجميع الآلات ، واجادة العزف على ثلاث أو أربع آلات اجادة تامة خاصة آلة البيانو، لانه آلة متكاملة ، والقدرة على التعبير بيديه ، بل ان كل حركة وكل تعبير يصدران من وجهه أو جسمه يكون لهما معناهما عند العازفين ·

والمايسترو لا يؤدى فقط ، وانما يحلل ايضا العمل الموسيقى ، ويبرزه وفقا لفهمه له ولميوله الشخصية ، وهكذا نجد اختلافا بين عزف الاوركسترا لعمل معين مع اختلاف المايسترو ·

السيمفونية

السيمفونية عمل موسيقى كبير للاوركسترا الكامل · يتقسم عادة الى أربعة أجزاء (أو حركات) يمتد طولها الزمنى ما بين : نصف الساعة وثلاثة أرباع الساعة ·· ويختلف كل جزء من اجزاء السيمفونية عن الاخر فى سرعته وطابعه العام ·· الجزء الاول من السيمفونية يكون فى صيغة السوناتة وهى الصيغة الدرامية الكبرى ·· وهذا الجزء يكون سريعا جدا ·· الجزء الثانى يأتى بطيئا غنائيا ·· والجزآن الثالث والرابع يكونان سريعين براقين ، لهما طابع خفيف ونشيط ··· وكلمة سيمفونى تعنى صوتين أو أكثر يسمعان معا ·

وفى فلسفة افلاطون ، نجد اشارة واضحة ، الى ضرورة تنمية قدرة الاستماع الى اكثر من صوت واحد ، فى نفس الوقت (أى الى السيمفونى) كوسيلة لتهذيب الخلق، وتنمية المدارك ، وتطهير النفوس ·

بينهم : الزنجي ، الجندى ، الهندى الاحمر .. الخ كان يجمعهم سقفهم بالموسيقى وميلهم غير العادى للكسل ، وكانوا سعداء .. سعداء جدا فى اغلب الاحيان ، وذات صباح أحد الايام وجهت لهم صديقتهم التى كانت تعمل عارضة ازياء لاحدى مجلات الموضة اللوم على ضياع الوقت والكسل وصممت أن تعاونهم فى اكتشاف أنفسهم ، وتصنع منهم شيئا له قيمة ، ونجحت فى أن تخلق منهم – رغم اختلاف طبائعهم الغريبة جدا – « فرقه » جديدة ، بدأت المناقشات والخلافات والتردد فى البداية .. ولكن هذه الصديقة كانت اتخذت هذا القرار الحاسم واستطاعت اقناعهم ، ورفعوا الراية البيضاء امام منطقها القوى ، وحجتها الاساسية بأن لا طعم للحياة بلا عمل يفيد ويسعد الناس ، فوافقوا على عرض التجربةوكانت هذه بداية الطريق للنجاح والشهرة فى عالم الموسيقى ، وليس هذا فقط ، وانما قاموا بعد ذلك ببطولة فيلم « لا نستطيع ان نوقف الموسيقى » من اخراج . نانسى ووكر » وجمع هذا الفيلم بين الفكاهة والاغنيات والحيوية المتواصلة ما يقرب من ساعتين .

فى البحرية

غناء فرقة القروين

IN THE NAVY

VILLAGE PEOPLE

Where can you find pleasure, search the world for treasure,
Learn science technology
Where can you begin to make your dreams all come true,

On the land or on the sea
Where can you learn to fly, play in sports or skindive,
Study oceanography,
Sign up for the big band, or sit in the grandstand
When your team and others meet

In the Navy, yes you can sail the Seven Seas
In the Navy, yes you can put your mind at ease
In the Navy, come on now People make a stand
In the Navy, can't you see we need a hand

In the Navy, come on, protect the Motherland
In the Navy, come on and join your fellow man
In the Navy, come on People and make a stand
In the Navy, in the Navy

They want you, they want you, they want you as a new recruit
They want you, they want you, they want you as a new recruit

If you like adventure don't you wait to enter
The recruiting office fast
Don't you hesitate, there is no need to wait
They're signing up new seamen fast

Maybe you are too young to join up today but
Don't you worry' bout a thing
For I'm sure there will be always the good Navy
Protecting the land and sea

They want you, they want you
They want you in the Navy
They want you, they want you
They want you in the Navy
Who, me?

But, but, but I'm afraid of water
Hey, hey, look man
I get seasick even watching it on the T.V.

They want you, they want you in the Navy
They want you, they want you in the Navy
They want you, they want you in the Navy
They want you, they want you in the Navy

Oh my goodness
What am I gonna do in a submarine
Oceanography what?
Uh, yes sir no sir, yes sir, yes sir, uh no sir, yes sir, aye aye sir.

حيث تجد السعادة تستكشف كنوز العالم
تدرس علم التكنولوجيا
حيث تبدأ تحقيق كل احلامك
فى البر او فى البحر
حيث تتعلم الطير ، الرياضة ، أو السباحة تحت الماء
تدرس علم المحيطات ،
تعاقد مع الفرقة الكبيرة او أجلس فى المدرج
عندما يتقابل فريقك والاخرين
فى البحرية ، نعم تجوب البحار السبع
فى البحرية ، نعم ستنعم بالسكينة ،
فى البحرية ، هيا يا رجال قرروا الان
فى البحرية ، الا ترون اننا بحاجة لمساعدة .
فى البحرية ، هيا احموا وطنكم الام
فى البحرية ، تقدموا والحقوا برفاقكم
فى البحرية ، تقدموا يا رجال وقرروا
فى البحرية ، فى البحرية
يريدونك ، يريدونك ، يريدونك كمجند جديد .
اذا كنت تحب المغامرة ، لا تتردد فى ان تدخل
مكتب التجنيد سريعا
لا تتردد لا داعى للانتظار
فهم يتعاقدون مع بحارة جدد سريعا
ربما انت صغير جدا على ان تلحق بنا اليوم لكن
لا يقلقنك شىء .
لانى واثق انه سيكون هناك دائما البحرية الشجاعة
تحمى البر والبحر
يريدونك فى البحرية
من ، انا ؟
لكن ، لكن ، لكنى اخاف البحر
انظر يا سيدى
يصيبنى دوار حتى لو رأيته فى التلفزيون
يريدونك ، يريدونك فى البحرية
يا الهى
ماذا سأفعل فى الغواصة
علم المحيطات ماذا ؟
نعم يا فندم لا يا فندم ، نعم يا فندم ، نعم يا فندم ، لا يا فندم ، حاضر تمام يا فندم .

السوناته

كما تعرف : الاغنية ، يغنيها البشر ، بالصوت البشرى .. ونستطيع أن نقول : السوناتة تغنيها الالات الموسيقية ، فكلمة سوناتة تعنى ما يسمع أو ما يعزف ويغنى .

وتكتب السوناتة أساسا لالة البيانو وتشاركه أحيانا : الة الفيولين أو التشيلو او الكلارينيت والبيانو آلة رئيسية فى السوناتة دائما ، لانه الالة الوحيدة التى تتمكن من عزف الموسيقى كاملة بألحانها وهارمونياتها .

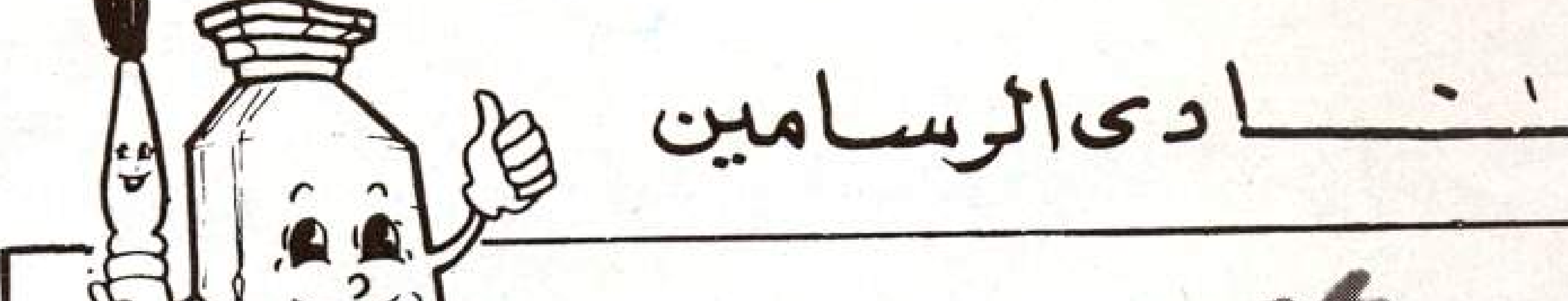
كتب بيتهوفن ٣٢ سوناتة ، قال عنها النقاد انها كانت كافية لتخليد بيتهوفن وتمجيده .

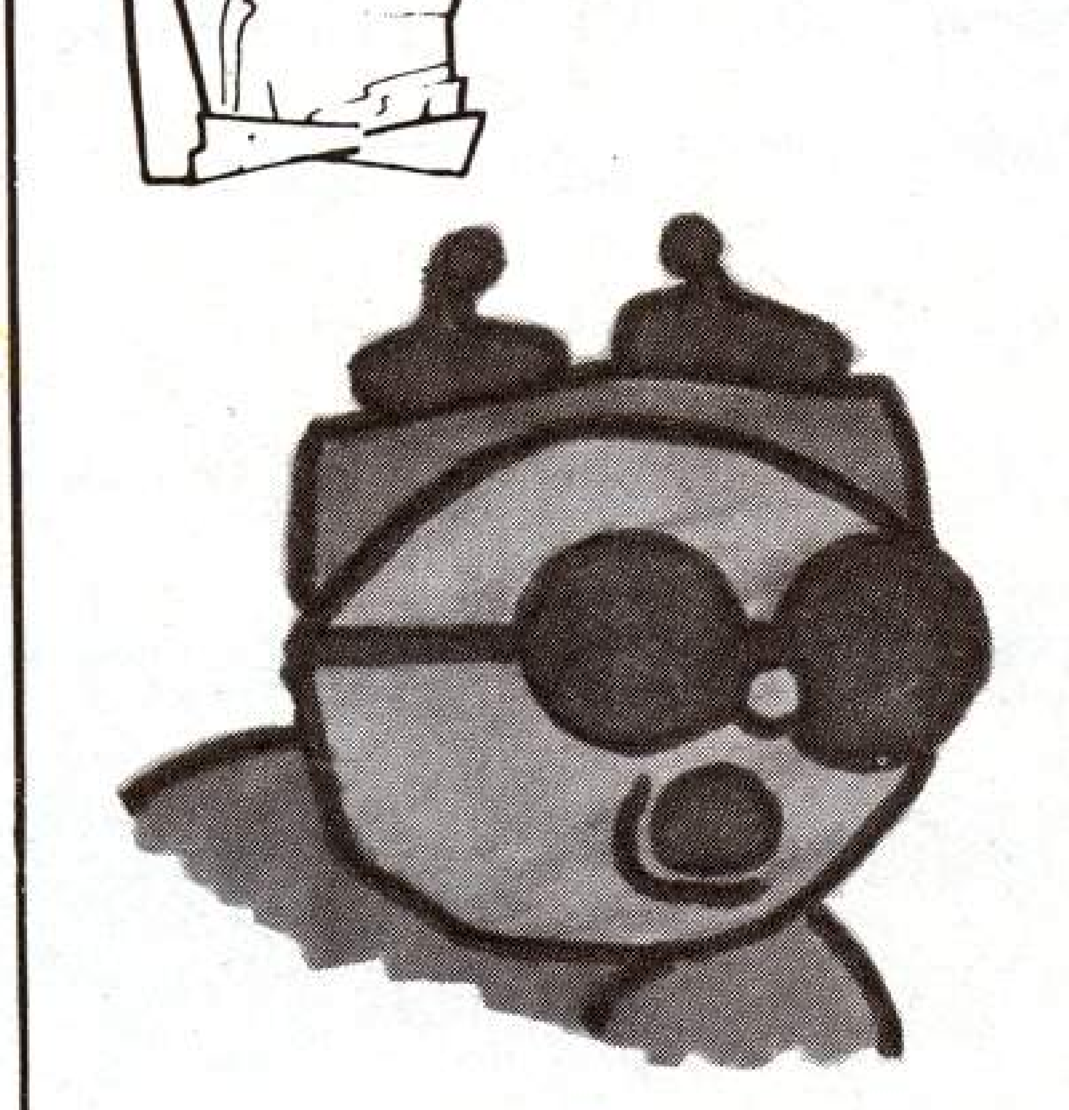

بيتهوفن عبقرى الموسيقى الخالد



فرقة القريون

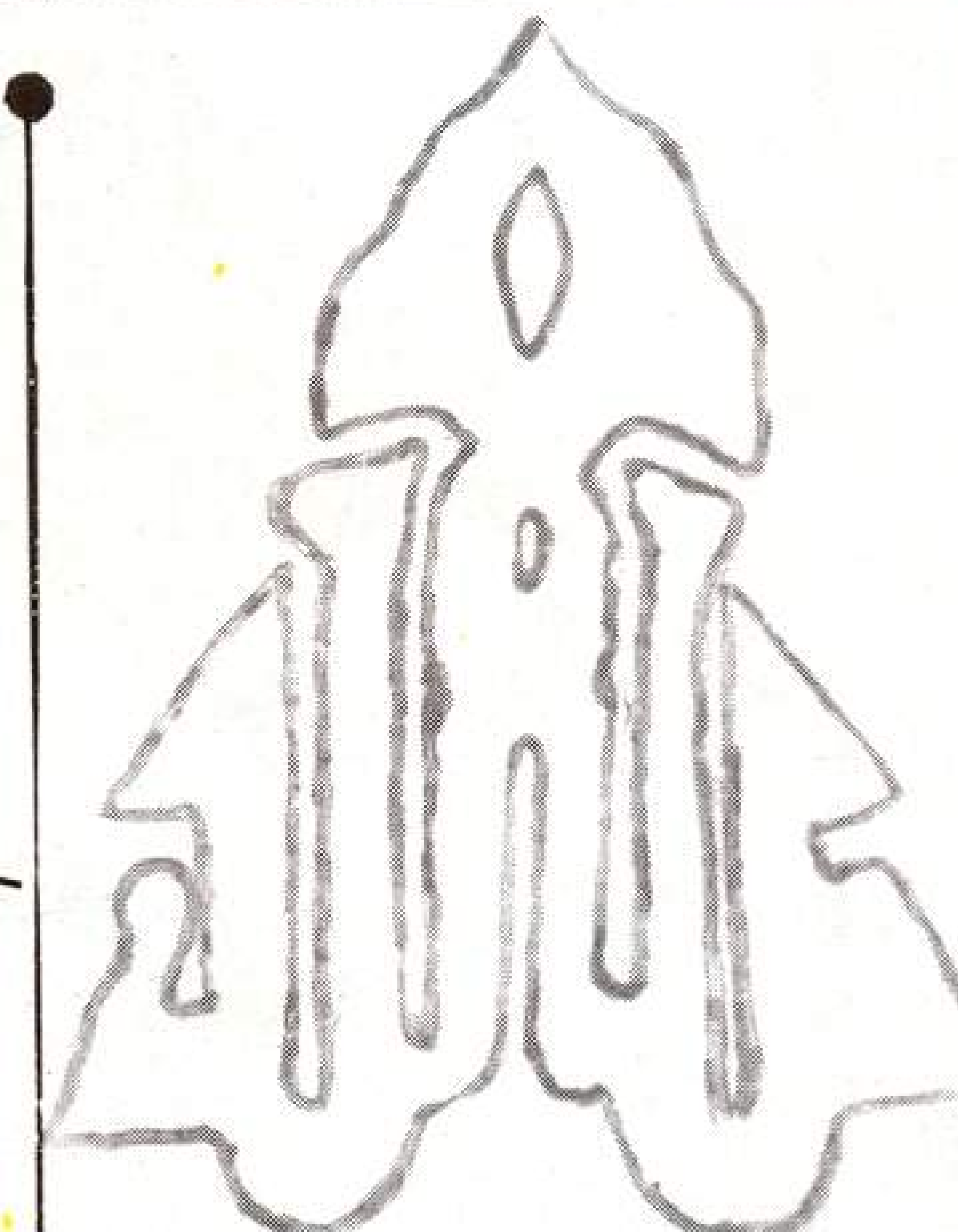
إنهم ستة من الشباب المليء بالحيوية والمرح، جمعهم حب الموسيقى رغم اختلاف البيئة، ومستوى التعليم ونوعية عمل كل منهم - الأول: طيار - الثاني: بحار - الثالث: عامل - الرابع: ضابط، بالإضافة إلى الخامس وراعي البقر، وهو السادس والأخير. [من هو الإنسان الذي رفع هذا الفريق إلى عالم الموسيقى السحري؟!..
قصة هذه الفرقة: القرويون.. كاملة وأغنية «في البحرية» في بابك المفضل شكراً للموسيقى. ص ٦٥/٦٤»





● سيف ● ● أحد أفراد تنابلة الصبيان ●

بريشة الصديق : محمود توفيق



بريشة الصديق : خليل حنا رزق
مدرسة ابن الفرات ـ القاهرة



فضيلة الشيخ : محمد متولى الشعراوى
بريشة الصديق : احمد جلال فرحان
مدرسة ناصر العسكرية ـ اسيوط



بريشة الصديق : خليل لبيب ، روض الفرج ـ القاهرة



كابتن سمير

Captain Samir, No. 1405
13 March 1983

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع ـ من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة :

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة
☎ ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
نائب رئيسة التحرير :
چيهان فريجة
مدير التحرير :
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير :
رمسيس كامل
سكرتيرا التحرير :
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى . وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى أو ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى . وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.م.ع. بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

اسعار البيع للاعداد فئة ٢٠٠ مليم

سوريا ٢٢٥ ق.س لبنان ٣٥٠ ق.ل الاردن ٣٥٠ فلسا العراق ٢٥٠ فلسا السعودية ٤ ريالات السودان ٣٥٠ مليما تونس ٦٥٠ مليما الجزائر ٦٥٠ سنتيما المغرب ٨٠٠ فرنك الخليج ٤٥٠ فلسا غزة ٨٠ ليرة مقديشيو ٥٠ بنس داكار ٤٠٠ فرنك لاجوس ٦٠ بنس اسمرة ٣٥٠ سنتا الحبشة ٣٥٠ سنتا باريس ٨ فرنك لندن ٨٠ بنس سويسرا ٣ فرنك المانيا ٣ مارك اليونان ٥٠ دراخمة النمسا ٣٥ شلن الدانمرك ١٠ كرونة السويد ١١ كرونة هولندا ٤ فلورين كندا ٢٥٠ سنتا البرازيل ٣٥٠ كروزيرو نيويورك ٣٥٠ سنتا لوس انجلوس ٢٥٠ سنتا استراليا ٣٠٠ سنت ايطاليا ٦٠٠ ليرة .


مسابقة
بمبم
٨٣
بطوط وعم دهب
وكنز الجزيرة المجهولة
اشترك فى المسابقة واربح ١٠٠٠ جائزة توزع منها ١٠٠ جائزة شهريا
• تليفزيون ملون • دراجات • ساعات يد
وهدايا قيمة أخرى
لاتنسى نتيجة عام ٨٣ هدية مع البوم المسابقة
الحفل القادم لتوزيع الجوائز ٢٥ مارس ١٩٨٣ بمركز رعاية الشباب بالجزيرة
بمبم



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها